

送《來自星星的你》
原聲大碟 Box Set 及海報
詳情留意 TVB ZONE

Club WAG



《女人俱樂部》

江欣燕 陳慧珊 李麗珍 李若彤 袁潔瑩 葉蘊儀 張慧儀

逆處尋夢

撰文：黃小英 協力：劉灝宜 攝影：何建宇、姜月華 設計：廖智森



由4月21日起逢星期一至五《女人俱樂部》
翡翠台及高清翡翠台播出 | 9:30PM



封面故事

張慧儀



葉蘊儀



李麗珍



李若彤



陳慧珊



袁潔瑩



江欣燕



女人俱樂部
Never Dance Alone

七大女神雲集 發揮女性力量

《女人俱樂部》未播出先引起哄動，因為劇集由「獎門人」曾志偉首度擔任電視劇監製，與《衝上雲霄II》監製之一陳維冠合力炮製以女性友誼為主題的喜劇，並邀得電影《桃姐》的金像獎最佳編劇陳淑賢及馬嘉慧擔任編審，打造頂級幕後班底。

有了一班鑽石級幕後組合，曾志偉打盡人情牌，廣邀七位久違電視劇的八、九十年代女神級女星：李若彤、李麗珍、袁潔瑩、陳慧珊、葉蘊儀、張慧儀、江欣燕出山，復出幕前，演出一套女性的成長友誼記錄。七位女主角飾演七位個性不同的時代女性，反映社會上不同類型的女性，絕對能讓女性觀眾在角色中，發現自己或友人的影子，從笑中有淚的劇情中，引發大家的投入感及共鳴感。

感同身受的經歷

李若彤（Carman）曾巧遇發哥周潤發，他說了一句Carmen形容為點醒她的話：「是時候做嘢啦！」碰巧這個時候，曾志偉找她演出《女人俱樂部》，令Carman深深體會到凡事自有安排。「這個角色有很多共鳴的地方，當時監製講了一句話，他說中年女人不是一到中年便甚麼也沒有，她們可以有自己的想法，有一番事業，並不為了家庭及生活而放棄一切，這句說話好啱，像我以前的經歷。我曾經為了家庭放棄所有東西，其實這樣做是不對。」

感同身受的情節令Carman演得格外投入，她坦言透過劇中的角色巫小詩，激起她久違了的衝勁！「以前對待任何事也沒有動力，即使有些事該做也不願做，這次拍攝新劇，令到我重新有了衝勁，應該做便去做，一是不做，要做便做到最好，凡事持開放態度，不會像以前般封閉自己。」Carman也答不上會否再拍劇，正如她所說，持開放態度，凡事有可能。

做媽媽甚艱難

《女人俱樂部》每集都有幾位主角於學生時代的回憶片段，引起大家於八十年代的集體回憶，Carman說：「雖然八十年代部分不是我們做，不過看到劇本，也會想起以前的事，劇本說我們好迷譚詠麟，那時的我很喜歡Alan，第一個看的演唱會就是他的演唱會！不過我又不會特別回味舊時的事，我比較愛向前看。」

Carman在新劇中飾演的角色與以往的形象大為不同，與鄭丹瑞飾演的黃國樑結婚多年，更有一個十五、六歲的女兒。其後她重遇M Club的同學，重燃以往的夢想及衝勁，開始經營「鳳仙舞室」。「這位老公好好，知道我想經營舞室，支持我去做，現實生活中的男士應該效法他，不過不要學他後期的表現，後來他發現屋企不能沒有這個老婆，阿媽投訴，阿女又學壞，叫太太不要做。我覺得做老公的，應該任何事也要支持自己伴侶。我未見演我年輕版的陳嘉寶，反而與做我女兒的李靜儀有很多對手戲，好彩我平時經常與我姨甥女相處，幫到我很多，掌握做阿媽的行為及語氣。這個角色也令我體會到做人阿媽甚艱難，我以後也不會嫌我阿媽麻煩了！」

美魔女的那些年

現在潮興叫駐顏有術的熟女為「美魔女」，《女人俱樂部》的七位女主角肯定是由「美魔女」的代表人物，且現在她們以前為TVB所拍的舊劇比較，靚樣也不會比下去！李若彤曾與古天樂扮演小龍女和楊過，氣質脫俗，即使後來有多人翻拍《神鵰俠侶》，李若彤版姑姑還是數一數二的！



《神鵰俠侶》



《妙手仁心》

Carman重回TVB拍劇，最不習慣的原來是記連戲服，以往演古裝劇，只有幾套戲服，不用費心神，時裝劇戲服有很多，為不同場景配適合戲服，已經夠她苦惱。

美魔女的那些年

陳慧珊曾演出多套受歡迎的電視劇系列：《壹號皇庭》系列、《鑑證實錄》系列、《妙手仁心》系列等，角色多為專業人士。她與吳啟華早於《妙手仁心》結片緣，兩人曾在《美味情緣》合演情侶。



《妙手仁心》

丹丹與吳啟華飾演姚子倫為中學時代的校花校草，外形襯到絕，不過Flora則笑說啟華在劇中極為怕事怕女人，也不知道為何成為成功人士的丹丹會喜歡他。

告別討好角色

M Club成員有一個共同的死對頭，就是由陳慧珊（Flora）飾演的校花容丹丹，七年由中學鬥到現代。丹丹與M club成員鬥生鬥死，做盡乞人憎的事，以往做慣討好角色的Flora正是因為丹丹的不可愛，吸引她復出拍劇。

「監製他們最初講明這是個不可愛的角色，反而令我有興趣，因為以往TVB都是找我做好人的角色。我深入了解這個角色後發覺她是好值得別人同情，因為她與M Club成員小時候已經有誤會，她覺得自己被她們杯葛，身邊沒甚麼朋友，因為寂寞引出她很多dark side，她不忿氣別人開心，愛與別人比較，這一切都是來自她的寂寞。我很想挑戰一下這角色，如果做回以前那些討好的角色，我有興趣，這個角色有很多不同層次，我反而好恨做。」Flora認為丹丹這個角色真實，能反映現代人心態。「她的想法很現實，每個人都有dark side，只是看幾時同哪個人讓他引發。每個人也會與別人比較，有不可愛的地方，而引發丹丹dark side的肯定是那六個女仔，激起她那把火，哈哈！」

放盡跳熱舞

丹丹在劇中經營「D Fitness」，為M Club成員保衛的「鳳仙舞室」競爭對手，丹丹愛叫她們做「師奶仔」，造型也與M Club成員有很大對比，極為時尚。身兼CEO及代言人的她更是一位跳舞高手，所以Flora也要痛下苦功。「她是很成功的代言人，所以我為這套劇操碎自己，瘦了十四磅，也update一下現在時興的舞蹈，花了點工夫學funky dance。我的舞蹈與M Club成員的舞不同，節奏好快，每個beat也要換一個動作，也要多謝TVB跳舞導師睇得起我，我在TVB那麼久，每一次表演也是給我跳這類節奏強勁的舞蹈，我已經盡力去跳，希望效果不失禮。」

丹丹不懂與人相處，經常與人比較，別人不想鬥，也要逼到別人出手，所以Flora也說：「她積了很多不開心，不去擴闊自己世界，所以由頭到尾，不是輸給人，而是輸給自己。這亦是這套劇其中一個好重要的訊息，友情很可貴，為自己而活，也不及為別人而活而開心，像現在的我有個女兒，責任是帶大她，亦因為這個責任令我活得更有意思，更快樂。」

M Club 最後一員

曾志偉打盡友誼牌，召集多位久未在電視劇出現的女星復出拍劇，七位女星當中，袁潔瑩（Fanny）是最後答應演出的，令志偉成功集齊《女人俱樂部》成員。「志偉做得監製，對自己要求肯定好高，我們也想配合他，做得更加好。我真的很久未拍過劇，我驚工作時間長、捱夜、大熱天出外景，擔心很多事。我要克服一下，我跟志偉說給我個半月時間適應，我要好肯定沒有心理壓力才可以繼續演，我不想自己逼自己，做出來的效果也不好。志偉好有責任心，試過send短訊給我，叫我起身，朝早0700有通告，讓我習慣。我們拍攝時也有計計以前拍過多少TVB劇，原來我是拍得最多TVB劇的人，對電視劇拍攝流程完全不陌生，我也享受拍電視劇，可以一口氣完成一場戲，好有快感，這次拍劇又可以得到這種滿足感。」

由於Fanny是最後答應志偉的人，所以到最後才找到演Fanny少女版的吳嘉熙。「他們都好懊惱，想我快點答應，因為他們要找另一個女子做我的角色年輕版。我們也有份揀，嘉熙外形其實不似我，不過她的戲最自然，她本身是歌唱組合super girl成員，無演出經驗，所以我覺得她做得好。」

喊也要有層次

Fanny所演的陸婉秋在少女及成年時代，有很大反差，少女時因諸事八卦，被姐妹稱為「小咬喳」，後來因為禍從口出，從此變成說話謹慎的人。

「成長後，她做了政府工，她覺得這份工好，可以做人肉錄音機，不用講私人事。之後重遇M Club的同學，初初她也很避忌，說話很官腔，因為她的感情生活一團糟，不想跟她們說自己的私生活。演這個角色幾困難，如果角色情緒起伏波動大，容易表達，易演得多。婉秋則是表面平靜，內心埋藏很多複雜情緒，所以拍攝初期，我經常問監製同編審，為何寫到我的角色那麼慘，經常被十郎（鄧梓峰，飾演陸婉秋上司李郎英）躡躡，甚麼也不能說，有很多場喊戲。作為演員，不可以同一種喊法來演，不能讓觀眾睇到煩厭，覺得你經常喊來喊去得一個樣，演起來幾考功力。編審他們也笑說不好意思，幸好婉秋後來重遇一班同學，她們幫婉秋尋回自己，不再收收埋埋，回復快樂。」

美魔女的那些年

袁潔瑩於92年，為TVB拍攝第一套電視劇《風之刀》，之後為TVB拍攝多部經典作品，包括：《闖府統譖》、《勇探寶錄》，以及與鄭伊健合作，一人分演二角的《雙面伊人》等。



《雙面伊人》



袁潔瑩飾演政府高級公務員，所以與一班M Club成員參加比賽，也要戴上面具，不能讓觀眾認出。Fanny說自己的跳舞戲份不算多，不過也跳得辛苦，因為沒有跳舞天分，不似其他成員般快上手。

美魔女的那些年

貴精不貴多，李麗珍曾在最高收視處境劇《男親女愛》中，飾演黃子華的女朋友馮嘉麗；經典神劇《大時代》中，飾演方展博（劉青雲飾）的二妹方婷，她最後被丁孝蟹四兄弟買兇遇害。她被人拋下樓的一刻，令觀眾目瞪口呆，亦成為經典場口之一！



《大時代》

苦中尋樂趣

珍妹的女兒已經十七歲，終於甩身的她獲得赴加拿大升學的女兒鼓勵拍劇：「她怕我悶，叫我拍劇。」事隔十四年，再次到電視台拍劇，令珍妹緊張不已。「第一日開工好緊張，拍完發覺與以前拍劇差不多，太緊張也不行，還有三個月捱，哈哈！開始學識放鬆，拍攝前做多些功課，去到現場便不會緊張，因為我們群戲比較多，需要記埋對手的對白，才知道要接哪個人的尾句。是時候要鞭策一下自己，還有拍電視劇與拍電影不同，要自己照顧自己，自己執生。」

拍攝三個月，珍妹認為最辛苦的是大病過三次。「試過發過三次燒，碰巧三次發病都是中秋、重陽等大節日，雖然大病令我不可以過節，不過卻令我有足夠時間休息，一日瞓足二十個鐘，休息夠再開工。」珍妹坦言拍到尾段，有點捱不住，不過臨近煞科，又令她感到極為失落。「拍到最後兩日，大家都好失落，拍完便不用開工了。這次很難得可以認識到一班朋友，拍完會在社群組上，問候對方近況，約大家出來食飯。以前拍完戲都是各自過自己精采的生活，好少會如此留戀同劇同事，現在我圈中的朋友少，得到這班朋友好開心。」

回憶昔日畫面

珍妹在劇中飾演愛釣金龜婿的朱莉，誰知釣了二十多年也未能成功。「她重遇二十多年未見過的舊同學，發現她們有嫁給好男人，有人做高官，覺得自己好失敗，炒股票炒樓也炒爛，認識的男人不是走佬，便是愛情騙子。不懂帶眼識人，事業男人也沒有，無家可歸。幸好她還有一班好朋友，在朋友幫助下，重新做人，擔任『鳳仙舞室』的跳舞導師。」珍妹說劇中跳的都是簡單開心的舞蹈，難度太高，也難以令觀眾信服。

《女人俱樂部》以舞室作為故事背景，大跳昔日流行的aerobics舞蹈，珍妹也緬懷過去。「我以前也跳過aerobics當keep fit，而且aerobics衣着當時好流行，一定有着過，不過那些舞蹈好難，我當年跳了二十分鐘，已經累得要死。」潮流不斷循環，健身女皇鄭多燕的瘦身舞現在大行其道，珍妹說自己跟不上，keep fit瘦身另有方法。「一個星期都會做一、兩日運動，簡單的慢跑同打波，我這個年紀不是追求完美身段了，想追求也追求不到。」

擔任跳舞導師的朱莉被容丹丹（陳慧珊飾）經營的「D Fitness」挖角，成為新任舞室代言人，令到M Club姐妹的友誼備受考驗。



葉
蘊
儀



美魔女的那些年

葉蘊儀參與的TVB劇集不算多，當中最為熟悉的是溫馨處境劇《開心華之里》，她在劇中飾演一家之主程森（胡楓飾）的精靈孫女程滿喜，劇中還有一個，美貌十年如一日的米雪，她飾演葉蘊儀的姑姐程如寶。



《開心華之里》

我要執靚啲

葉蘊儀（Gloria）多年來，專心黏土藝術事業，照顧家庭，幕前只作客串演出，包括上年度在電影《狂舞派》中的曇花一現。《女人俱樂部》則是她多年來，在香港首部真正擔任吃重角色的作品，亦是她久違了的電視劇演出。「我考慮了很久，太耐無出鏡，習慣自由，平時出街戴副眼鏡，不化妝也無所謂，劇集出街後，怕別人又會認得我，沒那麼方便，出街也要執靚一點。」

掙扎一番，Gloria還是答應曾志偉的邀請，因為劇集有少女版分擔戲份，又可以與以前曾在電影中認識的朋友合作。「認識了阿珍同Fanny好耐，以前一齊拍戲，我年紀太細，她們當我嚟妹，很少傾偈，現在大家都成熟了，多了很多共同話題，好傾得多。現在我與幾位拍檔成為朋友，大家個性不同，唯一相同的是性格好爽朗，直到現在，我們還是經常約出來見面，這也是拍劇其中一個得着。除了識到班朋友，我也很喜歡這套劇的劇本，主要與女性有關，現在很多女性或者家庭主婦也喜歡煲劇，相信這套劇的劇種適合她們看，讓她們看得投入同有共鳴。」

谷肥為部戲

劇中的角色反映現實社會上不同女性，Gloria飾演的梁金燕就是一些只聽老公話，無主見的小女人，還有一個花名為「終身肥菜」。Gloria的可愛少女形象深入民心，現在的她仍保持住一副童顏樣貌，難得的是她為了配合劇中比較與社會脫節的角色，不惜谷肥自己，成為肥師奶。「我接這套劇前，也做過少少research，留意一下這類型的女性。為了配合劇中的師奶仔角色，我特別電髮頭髮，吃多點東西谷肥自己，又穿上鬆身衫，所以劇中造型比我真實年齡及外形大了一點。」

Gloria多年無拍劇，幸好她們一早收到劇本，有充足時間準備，亦有一個拍劇經驗豐富的對手古明華做劇中的丈夫。「古佬好專業，我不太慣電視拍攝模式，他幫到我一埋位，便好自然入戲。有場與他合作的場口好深印象，講他買了我最鍾意食的豬肉乾，但我餽了他，拋了包豬肉乾落地，他走了以後，我又為食，執起包豬肉乾邊食邊喊，場面搞笑得又好慘，好表達得到這套劇笑中有淚的感覺。」



梁金燕少女版為一個可愛得意的迷信神婆，未試鏡前，Gloria已經有個心水人選：糖妹黃山怡（左三），想不到糖妹竟有份試鏡，經過試鏡後，糖妹順理成章成為Gloria的少女版。

健身衫的考驗

M Club的姐妹各散東西，遺忘昔日的跳舞夢，當中只有欣欣所飾演的羅鳳仙對跳舞不離不棄，因此欣欣說鳳仙是眾人中最天真，又最執着的一個。鳳仙身上所穿的都是由八十年代穿到現在的爛舊健康舞衣服，一身八十年代打扮令到欣欣苦笑不已。

「當志偉他們跟我傾劇本時，說我做排舞師，只有她仍停留在八十年代，現在仍是穿着八十年代的aerobics衫，還說當運動衫着吧！我說不行，我好熟那時代的服飾，aerobics衫是高衩泳衣來的，依我現在的身形不能穿。當時只有兩個月時準備，我想拒絕，他們卻說這身衣服是精粹，鳳仙現在是熟女，有點肚腩，熟女的感覺更突出。到差不多開拍，我搜集資料，有些TVB dancer跟我們一起入行，現在他們做了主管也不會太過暴肥，所以最後也決定keep住瘦一點，加上開工真的是心力交瘁，開拍前開始排舞，拍攝期間天氣又炎熱，所以不用刻意減肥，也愈拍愈瘦。」

擺脫梅姐影子

欣欣在劇中的角色極為重要，因為她對跳舞堅持，令到一班姐妹再次聚頭，齊心保衛欣欣的舞室。欣欣笑說因為太愛跳舞，令到她很蝕底。「因為我一心一意跳舞，沒理其他事情，所以其他女仔都有感情線，只有我沒有。話雖如此，我的角色有很多好玩又有挑戰性的地方，之後會講到她鶼了線，入了精神病院。她仍然醉心跳舞，教院友跳舞，而且她瘋癲得來，有時又好清醒，M Club姐妹探她，講她們家庭生活上遇上的苦惱，她也可以一語道破，解開她們困惑。」

友誼為劇集的一大主旨，亦是由欣欣主唱的插曲歌名。欣欣是新秀出身，又經常在台上獻唱，欣欣卻說自己其實不懂唱歌，再錄歌，碰了不少釘。「那時要拍《區區有運行》，有搵歌唱老師幫手，但真的沒時間練歌。記得有次我在公司門口等車時，趁有少少時間唱一小段，好似做戲般，背後突然有班人聽到我唱歌，聽完還拍手，令我多了點信心。誰知到了錄音室錄音，歌曲監製不收貨，大家對我唱歌的印象都是唱梅艷芳的歌曲，有她的影子，監製想我唱出另一種感覺，這亦是我一直想做的事，所以這首歌也錄了很久，希望出來的效果，真的給人一種不同的感覺。」

美魔女的那些年

江欣燕在《歡樂今宵》中經常扮演梅姐梅艷芳，打扮幾乎可以以假亂真。在惡搞香港樂壇的劇集《樂壇插班生》，她飾演以梅姐為藍本角色利麗珊，盡展搞笑本領，同場還有舉手投足也似足羅文的「視帝祥」黎耀祥。



《樂壇插班生》



欣欣拍這場中暑戲時，假戲真做，真的做到眼前一黑，差點中暑。這套劇拍得辛苦，欣欣認為辛苦有價值，因為這是曾志偉首次監製的作品，拍攝效果也有別以往的電視劇，很有電影感。

每隔十年的緣

慧儀於1993年來香港發展，2003年離開香港，機緣巧合，在2013年，因為曾志偉一個電話，令慧儀再次回港拍攝劇集，延續十年一變的緣分。

「我記得我第一句問他，用不用花我很多時間，始終現在考慮多了，以前是artiste，可以全程投入工作也無所謂，現在要照顧小朋友，又有小小生意需要打理，擔心拍劇會佔太多時間，志偉說不會，因為戲份好平均，不會太辛苦，最後決定回來拍。」慧儀跟團說回香港拍劇，他也替自己興奮，如何分配家庭與工作的時間，則有點難到慧儀。「以前拍長篇處境劇，有一個好好training，我很快便能投入拍劇工作，沒有生疏，這點讓我有點意外。分配時間則有點難，因為我要照顧個仔，無論收工收得幾夜，每朝也要六時起身，煮早餐給他，帶他上學，加上我過去生活好正常，九、十點便上床睡覺，所以我不能捱夜。捱眼瞓幾辛苦，好彩我們經常有群戲，我們會買很多嘢食，葉蘊儀又會整些咖喱魷魚，感覺好溫馨，我好為食，眼瞓最好用食物提醒。」

干物女的掙扎

猶記得慧儀以前有「性感女神」之稱，這次回歸熒幕，則挑戰從未試過的角色，飾演一個忙於照顧媽咪，而忘記打理自己生活及外表的干物盛女。「這套劇講我本來是空姐，為了照顧患病媽咪，放棄工作，漸漸變成足不出戶，不打扮又不化妝，感情生活好dry，所以打扮上都幾不修邊幅。接受這個形象前，也要克服心理關口，擔心觀眾不會知這是造型，以為張慧儀十年沒出來，一出來便變成這個樣子。我當然想以最佳狀態，再在電視上出現，不過作為演員，也要放得開，所以也克服了。還有另一個挑戰，我在劇中，與陸永有段姐弟戀，他追求我的過程很搞笑，陸永這個後生仔也幾過癮，期望再有機會與他合作。」

雖說劇中造型有點不修邊幅，不過現實中的慧儀卻保養得宜，絕不像劇中的「干物女」。「我一年前回香港，也有點圓潤，可能出得鏡多，所以狀態及樣貌也比一年前sharp得多。」回復狀態的慧儀表明遇上她渴望的角色，也會繼續拍劇。「我想演孤兒院院長，因為我有個養子，與我自己的背景有關連，社工或單親媽媽也想試演。」

美魔女的那些年

張慧儀在長篇處境劇《真情》的表現令人難忘，她分別飾演「叉燒炳」李標炳（劉丹飾）妹妹李彩瑤及吳芳貴，兩個角色也與黃智賢飾演的容向海有感情線。彩瑤慘死的一幕戲，曾創下處境劇最高收視紀錄。



《真情》



張慧儀



慧儀在九十年初離開馬來西亞，到香港發展，極為明白出外靠朋友的道理，十分重視朋友，對於這套以友誼的主題很有共鳴。

TVB



issue 878

21/04/2014 逢星期一出版
一書兩冊

 Television Broadcasts Limited
www.tvb.com



煲劇1台
《來自星星的你》

熱爆韓劇正式襲港



J2
《姊妹淘》



翡翠台
《愛我請留言》



明珠台
《動物巨無霸》



明珠台
《127小時》



翡翠台
《西遊記》



高清翡翠台
《秘藏大英博物館》