

TVB Weekly

周刊



逢星期一出版 一書兩冊

ISSUE 857 25/11/2013

隨書附送《My盛Lady》2014年曆咭

46
時刻裝備
創造我哋傳奇

徐子珊

黃子華

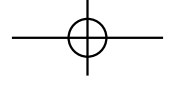
陳敏之

阮兆祥

拯救盛女 放笑彈

《My盛Lady》





cover
story

封面故事

撰文：黃小英 攝影：姜月華、何建宇、張福宏、何熾燦 美術：黃慧敏



11月25日起 逢星期一至五《My 盛 Lady》
翡翠台及高清翡翠台同步播出 | 9:30PM

My 盛 Lady Bounty Lady

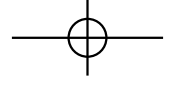
黃子華回歸放笑彈

盛女有得救！

盛女救星正式登陸TVB，香港一眾盛女終於有救啦！這個盛女救星並不是他人，而是四年沒有跟電視觀眾見面的黃子華！這次子華回歸TVB拍攝新劇《My盛Lady》，由棟篤笑教主搖身一變成為盛女救星，將「賣剩蔗」改造成「My盛Lady」，sell給好男人。

除了令觀眾極為期待的子華之外，新劇亦有喜劇高手的阮兆祥大顯笑功，以及新鮮感十足的喜劇新手徐子珊及陳敏之化為盛女，等待教主改造。盛女一向為社會、網絡的熱門話題，這次由一向說話精警啜核的子華出手，再度以全城熱話炮製新劇，笑爆全城，不看，又哪有話題？





盛女盛男大作戰

「盛女」絕對是惹火話題，每次有節目劇集談及盛女，總會引發討論區連番爭議，男女雙方各執一詞。闊別TVB四年的子華卻不怕惹火，以此話題作為新劇題材。「幫TVB拍劇，從未拍過一套真正愛情喜劇，其他劇集的愛情線只覺得怎也需要加上而已。盛女是一個好大的社會現象，我覺得很能引起共鳴，我身邊很多朋友都是盛女，她們單身有很多不同原因，箇中滋味不為外人道，所以我覺得探討這個話題會很有趣。」子華自認為盛男，所以新劇又怎會少得討論一班盛男。「我最想表達的題材是現在的男人很少認自己是好男人，毒男、宅男也好，基本上也知道傳統好男人買少見少，問題是女性更加清楚這個情況，基本上知道男人都是有所謂花心、偷食等不受歡迎的質素，識一個男人不是心目中所想。我在劇中做壞男人，子珊則是揀好男人的女人，我們兩個碰上，有否發展機會？某程度是好好有代表性的關係，亦是每個女人都要面對的問題。」

劇集反映社會現象，不過子華也不忙提醒觀眾，喜劇最緊要還是娛樂觀眾。「喜劇都是想大家睇得開心，不用太多深層意義。劇集反映某程度現實，但由於這套是喜劇，所以很多劇情也超現實，由我演的喜劇，更加是超超現實！我們為了做一些喜劇效果，固然要忘記一些現實，無計，這亦是喜劇精神，不理三七廿一，遇神殺神遇佛殺佛，我們真的為套劇去到好盡。」

黃子華

Sell 人不如自 sell

猶記得子華以前的劇集都是一套戲服穿到完場，這次為了配合盛女救星香廣男的角色，竟然一反常態，衣着極為講究。「之前角色好少換衫，不過這次的人物設計好花枝招展，因為他日日夜蒲，沒特別嗜好，所以將份人工都拿了去買衫。戲裏戲外，我也將成份人工拿去買衫，這些戲服不是私伙，本來不存在，自己也不會穿，拍完戲好頭痛，我平時出show都不會穿這麼貴的衫，所以我好希望TVB可以給我津貼費。」

香廣男為肉食男，曾經傷害女性，感到內疚，決心幫助盛女搵到好男人。子華於劇中成為盛女救星，現實中也曾幫助過身邊的盛女朋友。「我好樂意去幫，但真正幫手才發現困難，困難在於稍有條件的都名花有主，好嘢都被猛獸拉落地底，哈哈！同埋要sell人，不如首先sell自己，我自覺不是好好質素，不能看表面，好多東西都不為外人道。」

講男講女

子華想出以「盛女」這個話題作為新劇主題，到底其餘三位主角徐子珊、阮兆祥和陳敏之又怎看這個全城熱話。

子珊：「我都是人辦，盛女真是好多，所以這套劇不是標籤任何人，盛女其實nothing wrong。現在時代轉變，好多女仔識打扮、條件好、要求高，到最後都是give and take，不要盲目去追求一些不切實際的事，而忽視你身邊已有的，清楚看清你所擁有，或者守護者在身邊也不自知。」

祥仔：「不要看輕自己，對自己有信心錫自己，現在好多女仔都會給自己很多負能

量，放棄自己，覺得沒有好男人，就算有都不夠後生女爭。不要妄自菲薄，好好經營自己的外形和內心，總有一日吸引些好嘢過來。」

敏之：「盛女最大問題是睇得自己太高，要求又高，嚇怕男人，一開口便問對方有沒有樓、車，我不是這樣的人，不過發覺有幾多女人真的會第一時間問。這種情況也幾恐怖，所以要改變思想，可以做一個好堅強好叻的女性，但想要另一半，真的好好學習，不要犯這些大忌。」

子華說《My盛Lady》可能是他在TVB最後一套喜劇，如果再返TVB拍劇，他會揀套超級恩怨情仇，關係極為錯綜複雜的正戲來拍。

喜劇幼兒班

子珊曾演過爆笑賀歲片，不過在戲中只需看人搞笑，她則正經演戲，所以《My盛Lady》才是子珊正式第一次演喜劇，作為一個喜劇BB，入門即要面對神級對手子華，令到子珊壓力爆煲。「第一個星期最辛苦，完全不知道自己演怎麼，掌握不到，很沒信心，壓力非常大。身邊不斷有人跟我講，我們等了四年才等到子華，期望好大，不可以衰在我手上，他是收視保證，如果有怎麼閃失也與他無關，一定是我出錯，所以頭一個星期真的拍到喊，不關劇情事，而是壓力大到喊。」

幸好子珊在喜劇路上，不斷有人扶持，令她慢慢建立信心。「隨住一路拍，監製、導演和其他拍檔都有給我意見，如果不是，我真的手足無措，我是喜劇BB level，BB當然要人掃風，慢慢領悟更多。掌握喜劇節奏是辛苦，但過程是愉快，始終是拍喜劇，就算望住人演戲，要忍笑也好高興，而且大家會一起brain storm一些新idea，每次來到拍攝現場都有新東西投入劇中，我也很enjoy這種氣氛。」

阮兆祥

高手必殺技

與子珊及敏之不同，祥仔已經是久經訓練的喜劇能手，這次與子華高手過招，又有另一番思量。「每一次同高手合作都要少少時間適應，因為每個喜劇高手都有自己的強項，子華的強項是處於低energy level，但有強勁搞笑效果，即是大家所說的冷面笑匠。我是習慣放大，處於高energy level，所以與他合作，要平衡一下。劇中有很多Super Senior戲份，我不需要太爆，子華又不需要太靜，不過四個男人也調節得好快，高手過招嘛，四個都各擅勝場，合作得好好。」

祥仔習慣與王祖藍和李思捷拍住做「福祿壽」，這次與子華他們組成Super Senior，講述四個男人的友情歲月，令祥仔為之感動。「他們四個都不是完美男人，令我感動的是他們對待愛情及友情也很認真，好有血有肉。像我的角色董天驕，我參考了《五福星》中的馮淬帆，永遠也是惡形惡相，把口最衰，但對朋友好有情義，經常鬧子善，實情最錫他，所以這套雖是喜劇，但我相信裏面所講的情會感動到觀眾。」

重拾歌星夢

敏之在劇中有兩個截然不同的形象，一個是嚴重缺乏自信、戴上小雲眼鏡的盛女；另一個是經香廣男一手發掘改造的樂壇新星。「前期個look有點林亞珍，拍戲時，我也有留意公司同事，公司都有幾多盛女，模仿一下她們的談吐舉止，自己也將很多元素放進去。後期被子華發掘有把好聲音，幫我出唱片做super star，令我重拾自信，外形有點像韓國女歌手的形象，反差很大。」

以小室哲哉徒弟身分出道，這次終於有機會讓歌手出身的她在劇中飾演樂壇偶像，一展歌喉。「我一直有keep住學唱歌，知道要拍這部套就再加碼，學得更頻密。監製更請了鄧智偉和葉肇中，寫了一首慢歌和快歌給我，我好開心可以再入錄音室，算是圓了當年出道想唱歌，但又未出過個人唱片的夢。」再當歌星，踏上舞台獻唱，更令敏之難忘。「劇中講述我沒自信在人面前唱歌，所以子華有次幪住我雙眼，帶我去一個地方唱歌，當我揭開塊布，才發現自己置身於一個舞台中，而我便是主角。這場戲令我好深刻，因為監製用很多氣球布置一廠，我真心感動，因為我份人比較低B，特別鍾意童話式的事物。」

徐子珊

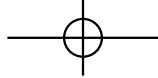


子珊飾演的盛花蕾為典型愛名牌的貪靚港女，整花地手袋像要了她的命，與子珊本身的無所謂性格可謂南轅北轍，子珊坦言演得辛苦，因為盛花蕾是她從演以來，反差最大的一個角色。

陳敏之



敏之極為高興可以在《My盛Lady》中，重拾歌星夢，希望再有機會唱歌。現在TVB成立了星夢娛樂，敏之真的有機會實現夢想的！



黃子華 感情專家子珊

子華雖為盛男一名，幸好《My盛Lady》還有很多靚女助陣，為子華提神。對於新劇拍檔子珊，子華說演開正戲的子珊容易投入感情，對這套愛情喜劇極有幫助。「她好醒目，本身有特質令到喜劇感更突出，我覺得更加好的是子珊拍開正劇，這套劇題材是講男女愛情，作為正劇女主角，感情牽動投入特別深，令到這套劇的情味比較濃。我們這些演開喜劇的，演親感情戲，最後都是變到一pat嘢出來，蜻蜓點水便走。子珊的特質令到情味重，對這套劇是好事，始終20集喜劇，要有情有喜。」

劇中有四男組成的Super Senior，子華說：「我用成份人工買衫都不夠Benz個假髮搶眼，沒人搶到他的戲，這次是他mark我拍劇，又吩咐我要mark子善拍。祥仔識了很久，這次加深認識，他施展大愛心，成日整餐好給我們食，所以拍喜劇真是含住淚演，是感動到喊。不只祥仔，那時Bosco（黃宗澤）在隔離廠拍講咖啡的《貓屎媽媽》，我不認識他，他卻整撚手咖啡給我們嘆。TVB拍劇就有這樣好，同事之間互相鼓勵，好溫暖。」

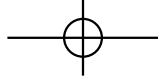


好男不與女鬥，這次子華不但只與子珊針鋒相對，還大打出手，扯頭髮扯褲頭，無所不用其極。

徐子珊 喜劇師傅子華

子華的劇集拍檔有鄭裕玲、蔡少芬、佘詩曼等，位位也是最佳女主角，又能與子華擦出火花，所以子珊不禁說：「每個人也是跟我說子華和Do Do姐她們鬥嘴好好看，印象好深，所以拍子華真的好難，只希望盡量不要投射太多在我身上。我相信每個人也有不同特質，與子華合作有不同火花。」子珊表示新劇與子華的關係並不對等，因為子華身為教主要改造她，經常要被子華蹂躪。「我沒可能佔上風，整套劇都是被他玩，有場戲好記得，講我想在他手上取回一樣東西，他又不斷擦住我頭，不讓我取。他會擦我個頭，試問他又怎會擦住Do Do姐呢？不過我真要多謝子華，我夠膽講成套劇都是他幫我同給我意見去演，直情是我師傅一樣！拍攝過程中，很多橋也是一路一路度，他有好多新idea，我聽完便想不如這樣回應，然後他又再想怎樣答，很多對白也是這樣夾出來。到了中期，我比較適應拍攝情況，我跟他夾的東西愈來愈癲，你擦我頭，我又扯你頭髮和褲，所以拍這套劇，我完全豁出去，沒顧過靚樣。」





敏之笑指祥仔應該是貫通監製，才安排這麼多咀戲，祥仔則搞笑地回應如果真的貫通監製，應該會咀更加多次。

阮兆祥 敏之不嫌重口味

祥仔在《巨輪》當「佷雞英」的痴心情長劍，在《My盛Lady》也不遑多讓，發現自己喜歡袁萱（陳敏之飾），即使袁萱對廣男有意，仍願意默默支持。大家不用戔祥仔慘，因為劇中安排了很多親嘴戲給祥仔和敏之，明益祥仔。「現在哪個益哪個也不知道，人人口味不同，不過我肯定是重口味那位，講笑吧！我要感謝敏之，她知道是喜劇，也不會拘泥，令我演的時候沒那麼大心理負擔。她很專業，有場講她跌落樓梯，意外跟我親嘴，她拍得好辛苦，因為要吊威地，她又畏高，所以我那天也怕煩到她，少說話，平時我習慣吹水，娛樂大家，好彩最後她也成功克服拍得成。」

Super Senior也有一段感人的愛情故事，演慣喜劇的祥仔視劇中真情流露的場口為演技考牌作。「我不多演認真感情戲，所以好記得有場講我見到敏之在舞台上唱歌，為她成功而感動落淚。那場戲是一個鏡頭直落影住我，當時子華、子珊等個個望住mon，睇我一個人演戲。拍完這場戲，子華跟我講：『死啦！今年Benz拿最佳男配角有勁敵！』聽到同事鼓勵勝過獎項，因為大家是同行，知道當中辛苦和難度，我是紅褲子出身，每次演戲能夠進步及突破，對我而言更為重要。」

陳敏之 祥仔厚唇好好咀

子華再拍劇集，吸引不少女星自薦參與，當中包括敏之。「我一直有睇子華的棟篤笑和以前的劇集，覺得他好有才華，知道他回來拍劇，也要爭取機會，所以好開心參與這套劇，又能與子華有對手戲。從子華身上學到很多，他想的對白好有意思，不是一味浮誇搞笑，聽完嗒落有味。喜劇好難演，不是自己覺得好笑就是好笑，當中學問好高，平時演開正戲，只需好生活化地演，喜劇則是要引觀眾發笑，我想我好多時也未必捉到當中節奏，好佩服子華及其他三位Super Senior的幽默。」

從子華身上吸收喜劇精華，敏之也要感謝另一位拍檔祥仔的照顧。「跟祥仔合作過《東西宮略》及《公主嫁到》，他是好師兄，好錫我們，經常買食物回來，知道我喜歡吃怎麼便會買。好識搞氣氛，又多爛gag，有他在肯定不會悶。跟他演戲好安心，他好叻搞笑，他幫到我知道哪個位會令觀眾發笑。」至於與祥仔在劇中咀足六次，敏之稱每次都是蜻蜓點水式意外錫到，笑指：「祥仔嘴唇厚，當然好咀，我之後還會做他演唱會嘉賓，應該會以情侶檔姿態出現。」





翡翠台
《On Call 36小時II》
揭病理學神秘面紗



高清翡翠台
《蜘蛛百科》



J2
《進擊的巨人》



翡翠台
《三個小生去旅行》



明珠台
《血紅帽》



明珠台
《橫「沖」直撞(V)》



電影台
《失匙殺手》