

4 893426 000015

issue 802

05/11/2012
逢星期一出版 一書兩冊

隨書附送《大太監》2013年曆

TNR Weekly

45

《最佳男主角》

黃曉明 第一小生的壓力

徐子珊 楊洛婷

性感女神真面目

RubberBand

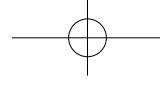
走出混亂時代

《大太監》

慈禧 李連英

善惡之間

帝命式于九圍於



封面故事

cover story

撰文：黃小英 攝影：陳永樂、何熾燦 美術：曾永達



大太監

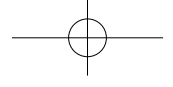
革新慈禧太后與 李連英的故事

慈禧太后與李連英同為備受爭議的歷史人物，垂簾聽政、引發八國聯軍攻入北京、火燒圓明園等，在記載清末滅亡的歷史上，兩人同樣負上喪權辱國的罪名。

台慶劇《大太監》以這兩個受盡非議的人物作為主人翁，談及的不是兩人晚年所犯的過錯，而是描寫兩人建立深厚主僕感情的經過。

並不是為兩人在歷史評價上作出平反，也不是顛覆歷史，《大太監》只在兩人相識相遇，不為歷史記錄的經歷加以想像及創作，為這段留白的歷史上填上一段可歌可泣的故事。

米雪與黎耀祥這對好戲之人將會重新演繹這兩個歷史人物，為清裝劇注入新元素。台慶劇《大太監》將於11月5日晚上8時半，首播兩小時，並於11月6日起，逢星期一至五晚上9時半，於翡翠台及高清翡翠台播出，帶領觀眾重新認識大太監與西太后。



慈禧太后是導致清朝滅亡的重要人物，歷史上對她的評價多為負面，曾經演繹此歷史人物的女藝員亦將其專橫跋扈的一面表露無遺。米雪之前曾演繹過慈禧太后，這次再度擔任西太后一角，在揣摩角色上，跟以往熒幕上所見的慈禧太后大有不同。

「上一次做慈禧，已經是20多年的事，當時的拍檔、拍攝手法、對劇本的要求，都跟現在的製作不同。以前多以文戲為主，所以今次再演這個角色，我當是重新演繹一樣。慈禧太后一向給人的感覺是比較專橫，好得人驚的感覺，相信這是因為慈禧晚年做了很多錯誤決定有關，不過在每個不為人所認同的決策背後，都有她的理由，像一個人吸毒上癮，大家只見到他吸毒有多不好，或者是他之前被逼打毒針，而染上毒癮也說不定，所以今次我演繹年輕時期的慈禧，會將她專橫背後的苦衷演繹出來。對我來說，她是一個可憐人，做很多事也是身不由己，編劇設計這個角色也朝着這方向，所以我也盡量將這個角色做到最靚，這個靚不是指她的外表，而是她的內心有多好多漂亮。」

不怒而威

米雪姐表示，這次揣摩角色的難度在於要做到觀眾都喜歡慈禧太后。「我覺得慈禧是一個為國家甘於犧牲的人，她其實很理智很公道，她認為自己的兒子不成材，不想讓他當決策者為害國家百姓，於是決定自己站出來治理國家。恭親王（張國強飾）管理國家比較進取，他認為一定要跟洋人合作，國家才會變得更好，慈禧一開始是拒絕，希望三思而後行，當她知道箇中理由及好處，覺得方法可行，也順應請求推行計畫，不會為面子問題堅持己見，而不聆聽別人意見。」

慈禧與恭親王在與洋人合作的事宜上，意見分歧，令到兩人關係不和睦，慈禧面對恭親王的不滿，亦盡展太后威嚴。「始終都要保持太后的莊嚴，所以我的面部不能有太多表情，又不能做到惡婆一樣。劇中有些場口講述我與恭親王跟洋人對話，他們雖然聽不明我所講的說話，不過從我說話的語氣中，即使簡單一句不相干的四字詞語，他們也可以知道我的不滿，在細微處可見到她怒而不威的一面。」



背後苦衷
米雪

深入了解
黎耀祥

祥仔今年與歷史人物特別有緣，繼《盛世仁傑》的魏王武承嗣及《造王者》的余靖後，這次來到清朝，飾演清末最著名的大太監李連英。對於這個歷史上曾協助慈禧太后做出喪權辱國行為的大太監，祥仔認為這角色設計的思考及創作空間極大。

「歷史對李連英的評價都是關於他與慈禧太后一些喪權辱國的行為，不過作為演員，我們需要深入了解這個人物，知道他成長路上遇過甚麼事，令到他有甚麼變化，演變成歷史所記錄的一面，不能只看片面的事實，而是睜開自己雙眼，行多一步、想多一點去理解。現在所記錄的歷史其實很表面，只是記錄歷史上所發生的事，沒有記錄感情這個層面的事，他做出這些行為背後是否有任何原因？我可以大膽講句，沒人知道。李連英本身只是小太監一名，我想沒有人一開始會預計到自己將來會成為奸人，或者是當時唯一一個能夠被封為正二品太監的大總管，所以演這個角色，是重新設計揣摩，想像空間極之大。」

告別慚型

祥仔說多得一眾幕後精英為李連英這個角色所花的構思及設計，令他演繹內心複雜的李連英時，更能得心應手，有方法可循。「當初李連英入宮也是一個思想單純，不求有功，但求無過的小太監，不過皇宮卻是比起任何環境也要複雜的地方，每日都要面對不同人物及變化，要步步為營，而最重要的還是生存，你要在皇宮內生存，不是你死就是我亡，歷史上記錄李連英的事固然是事實，在《大太監》中則講述他所經歷的事，成長過程如何造就日後的他。」

監製給予很多參考資料給祥仔，讓他的演繹有別於其他劇集或電影中所見的太監。「以往在劇集出現的太監多數是慚型，可能是因為每個演員都穿上差不多的官服，分別不同角色職位，所以有這樣演繹。這次監製他們做了資料搜集，發現太監未必是慚型，因為他們有些十幾歲才入宮，已經擁有男人特徵，所以演繹處理上也有所不同。」

清宮深怨經典多

由戚其義監製劇集《金枝慾孽》，後宮妃嬪之間的角力、字字珠璣的對白，令到《金枝》成為叫好又座的電視劇經典，更成功帶起內地拍攝清裝宮闈劇的熱潮，TVB亦在《金枝慾孽》後，製作多部為觀眾津津樂道的清裝劇。



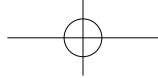
《金枝慾孽》
在2004年《萬千星輝賀台慶》中奪得「最佳劇集」，黎姿憑侯佳玉瑩一角成為當年視后。今年，監製戚其義開拍同系列劇集《金枝慾孽（貳）》，新劇只保留鄧萃雯飾演的「如妃」鈕祜祿·如玥一角，餘下人物以新角色新劇情，再創清裝劇的經典。



《紫禁驚雷》
將宮鬥由後宮轉移到男人之間的角力，愛新覺羅·福全（馬國明飾）為重奪皇位，不惜利用為御前侍衛好兄弟多寶（馬浚偉飾），多寶卻深感現今皇上康熙帝（陳國邦飾）才是為百姓謀福祉的明君。兩難之間，令福全與多寶兩兄弟關係決裂。



《萬凰之王》
宮鬥劇一向被視為女藝人發揮演技的好機會，去年，胡杏兒飾演《萬凰之王》中的孝慎皇后，憑着由奸變忠的演技，成功奪得去年《萬千星輝頒獎典禮》的「最佳女主角」。



米雪姐與祥仔曾於《瀟心風暴之家好月圓》中合作，這次再度合作，米雪姐表示要感謝祥仔這個好戲之人，令到慈禧太后與李連英這段主僕關係，更為精采。「很開心跟祥仔這個雙料視帝合作，他做戲絕不浮誇，只會照劇本去做，不會加自己意見，我跟他合作是有商有量的，我們會一起討論場口，需要如何演繹，加甚麼動作，令到那場戲做得更好。其實我們今次合作的演員也有同樣的特質，大家都做足功課，不會隨便改劇本，角色拿捏也做得好好。我記得我們一班演員在橫店拍外景時，拍得很開心，當時天氣很冷，大家收工後會去吃羊肉，一邊吃一邊傾吓怎樣拍好每場戲，感情非常之好。」祥仔曾表示《大太監》的內容沒有講述慈禧與李連英的晚年，如果觀眾反應好，希望能夠開拍續集，對於祥仔的提議，米雪姐舉腳支持。「如果可以開拍續集當然高興，最重要是可以原班人馬合作，因為這是一班很好的合作伙伴。」

東西太后

祥仔以外，米雪姐與飾演慈安太后的邵美琪（Maggie）有最多對手戲，東太后慈安太后的個性，與表面專橫霸道的慈禧太后剛剛相反，表面溫婉嫺淑，事事順應慈禧主意，實質卻是一個多疑、工心計的人。她為離間慈禧跟同治皇帝（梁烈唯飾）的感情，刻意縱容同治，令同治視慈安如親母，親母卻如仇敵。兩人在劇中針鋒相對，私底下米雪姐覺得Maggie非常搞笑，為大家帶來很多歡樂。「有時通宵拍到好叻，Maggie最喜歡講一些無厘頭的說話，像飾演安德海的廉記（曹永廉）經常要向我們跪安，Maggie會無故叫他sit，我又跟她玩埋一份，叫廉記eat，令全場爆笑。我們一班演員拍到中段已經混熟，所以玩得很癡很開心。」

台慶臨近，飾演考演技的慈禧太后的米雪姐被人看高一線，成為視后大熱人馬。「其實遇到一個好劇本，一班好合作伙伴，我已經很滿足，不能夠貪心奢望再得獎。如果真的得獎，這是錦上添花，對我有很大的鼓勵。」



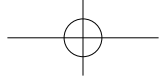
《大太監》專程到橫店影城取景，米雪姐說在橫店一比一的實景內拍攝，可以感受到清朝的氣氛，拍攝時更為投入。



前輩級演員鍾景輝及岳華同樣有份參與《大太監》演出，米雪姐說要特別留意兩位前輩的演技，以及岳華那個極為妖冶的總管太監造型。

和諧共處





皇宮時戀



046

TVB曾製作不少經典清裝劇，內容環繞宮廷爭權為主，《大太監》則在宮鬥劇以外，尋找全新角度，以大太監這個角色描寫宮廷內主僕之情，以及一班在皇宮屬於低下階層的太監和宮女的關係及感情。「以往的劇集中，對於宮女及太監都有既定的設定，太監都在皇帝或者太后身邊侍候，宮女則被人欺負。這套劇則用很多篇幅講述太監、宮女這些低下階層的生活。太監原來有不同職級、職位，來自不同部門，可以從劇中了解太監整個架構，頗有趣味。」

人也是有感情，即使太監未能人道，同樣擁有七情六慾。《大太監》中，將會描寫甚少涉及的話題：太監與宮女之間的男女感情。「太監也是人，跟平常人一樣有思想、有感情，劇中李連英與宮女倩蓉（胡定欣飾）日久生情，他的身體有殘缺，是否可以跟平常男女一樣相愛？能否有將來？這是一個很少探討的題材。」

另一代表作

「李連英本身不是跟慈禧太后，而且她在宮內出名是惡人，後來他與慈禧接觸得多，對她大為改觀，由誤解到理解；由害怕到忠心不二，劇中描述他們兩人同甘共苦的主僕情。此外，還講及太監之間的兄弟情，他們如辦公室打工仔一樣，有時是好朋友，有時也會為上位生存而鬥生鬥死。」祥仔屬於戲精一名，這次訪問談及李連英這個角色時，談得滔滔不絕，他亦坦言對這個角色特別偏愛。「這是近來比較多談論空間的角色，演員都希望能演繹一個值得深入鑽研的角色，當然每個角色的深度及內涵各有深淺，而這個角色屬於一個深層次的角色，加上監製、編審他們放了很多心機在劇本中，所以我特別喜愛這個角色。」



祥仔與定欣連續三年成為台慶劇的台柱，兩人曾於去年台慶劇《法證先鋒III》中飾演夫妻，在《大太監》中則發展一段微妙感情，合作無間的兩人更會為《大太監》主唱片尾曲《日月》。

連戲精都讚好，李連英這個角色勢必成為祥仔繼柴九及劉醒之後另一代表作。對於能否憑這個角色，三度成為視帝，祥仔則說機會一半一半。「五五波吧，始終今年以一人一票選視帝，也不知道觀眾的取向，有很多變數，不過全權由觀眾去投票視帝視后也好，可以參考觀眾口味。」 



祥仔表示，這次合作班底全是工作認真又易相處的人，所以拍攝過程相當順利，一班演員感情要好。

《畫壁》闖進奇幻仙境

《伊甸》伊拉克重生之美

《剩女保鏢》冤家不打不相親

《千奇百怪大解構》怪誕科學尋真相

《走過烽火大地》洪永城戰地流亡之旅



翡翠台
《走過烽火大地》



明珠台
《千奇百怪大解構》



高清翡翠台
《伊甸》



無綫電影台
《畫壁》



J2
《剩女保鏢》



J2
《公主的男人》



明珠台
《我要做廚神II》



翡翠台
《最佳男主角 絕密檔案》



無綫生活台
《另一片天空》