

4 893426 000015

issue 800

22/10/2012
逢星期一出版 一書兩冊



電視娛樂全新睇法

45

TVB Weekly

周刊

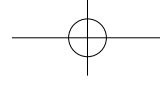
湯盈盈鍾麗淇
由抗拒開始的友情
《最佳男主角》
謝霆鋒剖白與柏芝關係

《名媛望族》

女 權 冒 起

引爆豪門風暴





封面故事

cover story

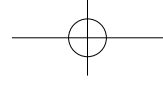
撰文：黃小英 攝影：曾衛惠 美術：黃慧敏

名媛望族 女權爭奪 引爆豪門恩怨

台慶劇《名媛望族》以30年代的香港為故事背景，在這個華洋雜處的特殊時空，主角鍾卓萬（劉松仁飾）雖是受西方教育的大狀，卻保留封建男人的傳統思想，奉行一夫多妻。

擁有三個太太的卓萬本來盡享齊人之福，惜他戀上刀馬旦康子君（楊怡飾），令到和諧家庭面臨破裂，三位太太不欲與多一個女人分享丈夫，子君亦希望成為卓萬最後一位女人。

面對時代巨輪的推動，婦解運動的抬頭，在現代與封建之間遊走的名門望族應如何自處？在《名媛望族》中，鍾家的八位成員劉松仁、韓馬利、陳玉蓮、江美儀、楊怡、馬國明、王浩信及馬賽，將會拆解這場豪門恩怨。



兩代之隔

首位華人大狀鍾卓萬（劉松仁飾）重視長子啟樂（馬國明飾），視他為自己接班人，接管律師樓業務，可惜兩父子的價值觀極為不同，啟樂對爸爸妻妾成群、風流成性，令到親生母親顧心蘭（韓馬利飾）鬱鬱不歡，感到極為不滿，決意與女權分子四媽康子君（楊怡飾），一齊走上婦解運動之路……



劉松仁 香港百年 各有千秋

松哥在劇中飾演法律界名狀鍾卓萬，共擁有4位個性不同的太太，還有賈曉晨飾演的情人，相當艷福無邊，不過松哥卻說這不是主要吸引他接拍此劇的因素。

「我好鍾意民初這個時代背景，而且好少劇集是以香港殖民地時代作故事背景，通過《名媛》內，大家族鬥爭磨合的故事，從而講出香港這一百年歷史是這樣走出來。當時香港不是完全殖民地，也不會完全封建，兩者交替，我的角色同樣有華洋兩地色彩，他既是接受西方教育的大律師，亦是受大清律例保障，可以一夫多妻。他愛每一個妻子，每一個都有感情，見到她們所受的苦，感染到卓萬這個封建思想的男人，最終支持一夫一妻這個制度。」

4位妻子為松哥爭風吃醋，在劇中大享溫柔鄉的松哥則品評幾位對他又愛又恨的太太。

「大太太顧心蘭（韓馬利飾）是個傳統女性，不過我跟她是盲婚啞嫁，感情不深，她有個願望就是與我一齊睇日落，這個願望到她中風後才做得到，所以卓萬覺得內疚，虧欠她太多。二太太爾嫣（陳玉蓮飾）對我若即若離，因為她有感情包袱，記掛着她的舊情人（黃智賢飾），直到最後真正分開，她才發現最愛是我。三太太易懿芳（江美儀飾）則是八面玲瓏，做了一個平衡角色，卓萬好欣賞她，經常帶她出去應酬。這一家本來好和諧，直到阿四入門，對這個家庭起了很大衝擊，她亦是我最愛的女人。楊怡年紀雖輕，不過演技好老練，我們合作很有默契。」

馬國明 三角錯愛 繆口法庭

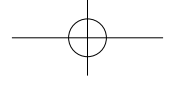
馬國明與松哥曾經在《蔡鍔與小鳳仙》合作，上次扮演兩師徒，今次關係提升一步，成為父子，對手戲更多。「我個角色與阿爸有很多磨擦，雖然他好錫我，放很多期望在我身上，奈何我與他觀點實在很不同，尤其是對愛情的態度，他比較花心，對於當時一個這樣成功的男人，這是正常不過的事，不過我不認同他，因為由細到大，見到阿媽因為阿爸三妻四妾很不高興，不想其他女仔這樣受苦，所以支持一夫一妻制。」

可惜愛情路上，愛妻季小由（朱晨麗飾）心目中卻另有愛人。「她與金木水（吳卓羲飾）是青梅竹馬，中段她以為木水死了，於是嫁給我，誰知嫁給我不久，木水回來了，令到她很難抉擇，木水亦以為我耍手段搶小由，要向我報仇，加上小由父親與我阿爸有恩怨，令到這個三角關係有很多誤會同矛盾。」

《名媛望族》以30年代香港作背景，馬明說特別喜歡那個年代的感覺。「我好鍾意拍民初或者關於舊香港的劇，那時的女仔會穿旗袍，男仔會穿西裝蠟頭，好有味道。」

為了追求舊時代的味道，服飾道具講究，並到上海西南郊區松江區車墩鎮影視城取景外，劇情細節也做到盡善盡美，包括當時以英語抗辯的法庭戲。「我與松哥都是律師，法庭戲拍得幾辛苦，因為要全英語對白，初時收到劇本都驚，始終我的first language不是英文，普通英文對白都不難，但法庭用語好難，我又不是讀law出身，幾頁紙的對白惟有不斷查字典同拼音，律師讀錯好癢。幸好松哥搵個律師朋友講解分析，編審搵真律師執過對白，交到我們手上死背。背得很辛苦，但效果好一點，因為當時真的用英文打官司。」





最愛是誰

愛新覺羅·爾嫣（陳玉蓮飾）愛京劇，偏愛她的丈夫鍾卓萬邀請京劇團來表演，從而令到丈夫與劇班刀馬旦康子君（楊怡飾）邂逅，成為卓萬四太太。對於子君的入門，爾嫣不以為意，因為她心目中最愛的是初戀情人齊日輝（黃智賢飾），惜經歷種種，爾嫣終發現自己最愛就是丈夫時，一向鍾情於她的卓萬已經愛上子君……



楊怡 難度挑戰

康子君（楊怡飾）在劇中的遭遇轉折甚大，由身世可憐的妹仔，變成京劇班當紅刀馬旦，再搖身一變成為豪門太太，最後更成為爭取男女平等的女權分子，每個階段都有不同發揮機會，挑戰性極大。

「她一開始是個驚驚青青的妹仔，到她做了刀馬旦，她不願提自己的過去，奈何被人揭發了卑微的過去，這個時候得到鍾卓萬的保護，她好信任這個男人，於是入了鍾家做四太太，學做淑女，到最後她變成一個女權分子，她不是愛出風頭，只是她曾經是妹仔，想以過來人身分去拯救一些被人虐待的妹仔，廢除這個制度。她不是為自己，而是看不過男尊女卑，一夫多妻的制度，所以積極站出來，對抗當時社會制度、有錢人權威。開始女權運動，我覺得這個女仔很勇敢。每個階段都有難演之處，最難應該是刀馬旦那段，因為要學太多，兼顧的太多，我當時速成了5堂，每堂兩小時，真正京劇演員要有10多年功力才能上台。話



雖如此，過程是辛苦，不過也是一段好好的回憶。」

阿怡在上海拍外景時，以刀馬旦的造型粉墨登場，由於拍攝當日，阿怡發燒兼食藥，體力不支，拍攝過程相當辛苦，需要靠意志力支撐。

搵錢要緊

康子君曾經對鍾卓萬說過：「我要成為你最後一個女人！」可惜生性風流的卓萬不能信守承諾，令到兩人的關係瓦解。「康子君感到好失望，加上不服輸的性格，令到這個女人要復仇，甚至做出令到這男人身敗名裂的事。」大家有留意《名媛》宣傳片，應該有留意楊怡向松哥咬唇的場口，看來子君的復仇行為也相當「肉緊」！「劇本寫到，都是照咬，松哥惟有忍一忍！」

子君與卓萬有段愛恨交纏的關係，現實中，阿怡則讚松哥是一個教導有方的前輩。「松哥好肯教後輩，無論對方在劇中有冇對手戲都好，他也會盡力去教，因為他想套劇好。拍劇前，他開會已跟我們說角色同崗位是如何，拍攝中段有飛紙仔的情況，我們也會圍埋一齊研究。」

對於這個具挑戰的角色令到阿怡成為視后熱門，阿怡以平常心對待。「獎當然想攞，不過現在搵錢最實際，有job搵我已經好好，畀獎我，我固然感謝，不過往後仍要靠自己。」

陳玉蓮 為善最樂

蓮妹於07年，曾為TVB拍了一套《原來愛上賊》，事隔5年，再度參演電視劇，蓮妹說是想讓新一代的觀眾認識她，從而幫助她在內地行善的工作。

「現在我做訪問、出席活動，還是拍電視劇，都是出於一個核心，就是增加知名度，方便我於山區行善。接這套劇的原因是知道這套劇會在內地播放，當然我們行善的地方都是貧窮山區小朋友，他們很少看電視，所以我拍劇是讓現在年輕一代看，我以前拍劇時，一班90、00後還未出世，他們上網睇我做《名媛》後，喚起他們記得我做過小龍女，對他們最大吸引力是我當時跟劉德華一齊拍，華仔的知名度一路保持住，當他們醒起，自然上網睇舊版《神鵰俠侶》，他們對我加深認識，對我們的慈善籌款工作很有幫助。而且拍這套劇好放心，有阿莊（監製莊偉建）、松哥同編審歐冠英小姐，之前拍《原》劇合作過，他們知我有些工作是需要配合，他們很清楚，不用再講多次。」



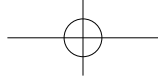
別以為蓮妹平時斯斯文文，拍激動場面仍會火氣十足。有場戲說她闖了松哥，需要攞松哥一巴，到正式拍劇時，蓮妹由排戲時的借位變成真打，還要一連攞了兩巴，嚇到松哥呆了，想不到蓮妹會「嚟真」！

輕鬆搞笑

今次拍40集民初劇也不會難到蓮妹，唯獨《名媛》慘情戲令她有點吃不消。「我同歐小姐講我想拍武俠片，打功夫都得，不過我想拍喜劇，開心一點，只是有時你想也不一定冇，需要等時機。這套劇的人物性格比較悲，我拍了很多場喊戲，歐小姐也叫我不喊太多，我說這個角色由頭慘到尾，我睇劇本已經忍不住流眼淚，唉，惟有下一次找些輕鬆一點的劇來拍。」言下之意，遇到好劇本，蓮妹還是回TVB拍劇，監製們，記住搵喜劇給蓮妹拍！

蓮妹雖說劇中人物悲慘，又要與幾位太太爭寵，幸好爭寵只是劇情，而且劇內幾位太太對她照顧有加，令蓮妹大為感激。「Mary姐、美儀她們都當正我是新人般照顧，我放低了拍劇很多年，也不知道潮流與甚麼，有時不記得帶甚麼，有不明白的事，她們也會幫我，所以我們的感情好好，她們現在也有send短訊給我，問候我的近況，我們都叫對方做大姐、三妹等。」





江美儀 現代姨太

三太太易懿芳Yvonne（江美儀飾）經常與卓萬出外應酬，性格較為洋化主動，就連飾演此角的美儀也說她像現代的女性，一個生於錯誤時代的女人。「三太有她主見，她會為自己幸福而爭取，她因為與松哥發生關係，有了BB才結婚，以前的人怎可能如此開放？之後她因為與卓萬關係不好，與金木水（吳卓羲飾）發生關係，到最後她更與卓萬離婚，爭取兩個仔女的撫養權，她的思想及行為似現在的女仔，所以這套劇的背景雖是30年代，不過我也不會特別考究，因為Yvonne的思維根本不像以前的女人。」

性格似現代人的Yvonne更不惜大跳艷舞，討好卓萬。「嘩！我都是第一次在男人面前跳艷舞，不止松哥，鏡頭後還有燈光師、攝影師等，好尷尬！我暫時未看回這場戲，我想留到出街，和觀眾一起看。馬明是第一個看過這場戲，有日他去錄音室配音，剛好看到工作人員為這場戲剪接，他跟我說看到個心離一離啲，他應該是讚我吧！哈哈！」



美儀與松哥拍完《潛行狙擊》後，緊接於《名媛望族》中合作，兩人合作無間，美儀說兩人關係似戰友，所以今次面對松哥跳艷舞，雖然尷尬，仍極為放心。

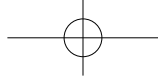
韓馬利 無奈元配

卓萬四位太太各具不同個性，Mary姐飾演元配顧心蘭，代表傳統太太，面對丈夫另娶女人，只能啞忍。監製莊偉建表示：「Mary姐飾演的大婆，是一個出身於書香世代的小姐，她的思想很傳統，只要丈夫確定她大婆的地位及屋企領土，就算丈夫有幾多個老婆都不理，卓萬也給她面子，屋企事務大小都交由她處理，不過她是否真正開心，與其他女人分享丈夫呢？那就未必，只不過其他人爭寵時，她要保持做阿姐的尊嚴，而且那時代的女人根本不能選擇，一切都由丈夫話事，可算是一個悲劇人物。」

阿莊透露Mary在劇集尾段因為阻止小由與木水私奔，意外跌落樓梯中風，有很多場戲，Mary姐只能坐在輪椅，單靠眼神做戲，極考Mary姐演技。

Mary姐於劇中逼於無奈，與其他太太分享一個男人，劇外，感情好好的幾位女藝員則經常交換戲服首飾給予其他幾位姐妹，希望每位太太的衣服也能盡善盡美，配合角色。





王浩信 連攞十一巴

鍾啟燁（王浩信飾）本為卓萬私生子，後卓萬從英國接回啟燁，令到啟燁由唐人街的野仔變成鍾家二少爺。「因為屋企有很多房人，我要取悅所有人，對住每個阿媽也要面面俱圓，有辦法令她開心。阿爸在屋企最大，而且他是我偶像，所以我最重要當然是取得阿爸歡心，啟燁的滑頭性格與我以前所演的角色有好大分別，好有挑戰性。」

可惜啟燁為了取得父親認同，做生意時過於進取，反而令到卓萬聲譽受損，令到卓萬由包容，到最後懲治這個不肖子。「有好多場口都深刻，其中一場講他對我好失望，連續攞了我十一巴，松哥幫到我入戲，戲裏戲外傾偈，他都是阿爸的模樣，拍這場戲之前，他對我更加嚴肅，給我很多感覺，投入狀態，所以這個場口也是一take過。」



劇中，啟燁視父親卓萬為偶像，經常模仿他的行為舉止，現實中，浩信同樣視松哥為偶像，尤其欣賞他在《大時代》的演出，這次終於能夠合演父子，算是完成一項演藝生涯的願望。

馬賽 演技進修

馬賽在劇中飾演萬千寵愛在一身的富家千金鍾浩頤，可惜當時富家小姐的婚姻大事也要聽父母之命，令到嚮往自由戀愛的浩頤身不由己。「當時女仔沒有話事權，讀完書就是等嫁人，對象都是門當戶對，與屋企有生意來往的人。雖然她是在一個物質不缺的環境長大，不過她不注重物質，內心好單純，對任何人也不會有階級觀念，因此，她最後選擇的對象是一個好窮的警察，令到屋企人好反對，所以我條線主要是同屋企人抗爭，爭取自己戀愛的故事。」

入行仍繼續進修的馬賽也不錯過這次與松哥合作機會，實行做個每事問。「很久之前，聽過入行比我早的前輩說遇到松哥，一定找緊機會問問題，所以在舊年拍巡禮時，我已經不斷問松哥問題。我入行不久，累積好多問題，這次合作，終於可以一次過問松哥，我還用筆記記錄整理，從松哥身上所學，可以用在我下一套拍攝的劇集《神探高倫布》。」

馬賽第一次與大仔周志文做情侶，由於今次是大仔首次拍那麼多感情戲，自己的經驗也不太豐富，所以在拍攝前，兩人先問松哥意見，然後再與大仔溝通同分析，合作好愉快。



TVB



issue 800

22/10/2012 逢星期一出版
一書兩冊 \$10



- 明珠「魅力」萬聖節•
- 《亞洲毒蛇之最》與毒蛇同行•
- 《反胖夢情人》信子貪吃變胖女•
- 《命運之人》驚天黑幕•
- 《舌尖上的中國》King Sir鍾景輝發聲力撐•

《雷霆掃毒》毒后走進人間煉獄

Television Broadcasts Limited
www.tvb.com



明珠台
《孤疑》



翡翠台
《舌尖上的中國》



翡翠台
《雷霆掃毒》



無綫精選台
《命運之人》



J2
《世界第一等》



翡翠台
《名媛望族》



高清翡翠台
《十載自然之最》