

# TVB Weekly

周刊

林峯

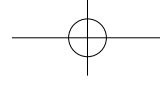
馬國明

楊怡

## 穿越時空 反轉三國



《TVB周刊》全面革新  
新型格 新一頁



## 封面故事 cover story

撰文：黃小英 攝影：曾衛惠、陳永樂 美術：陳永健

7月9日起 逢星期一至五《回到三國》  
翡翠台及高清翡翠台 | 8:30PM

# 回到三國 超越時空 反轉歷史

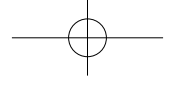
林峯、馬國明、楊怡這個《談情說案》的組合再度攜手合作，這次不再談情、不再說案，而是以近年內地大熱的「穿越」為題材，馬國明以現代人司馬信的身分穿越時空，回到三國，遇見仰慕已久的偶像諸葛亮（林峯飾），成為師徒，更與楊怡飾演溫婉婢女桑柔譜出一段超時空之戀，以輕鬆幽默的手法革新三國這段最為現代人所熟悉的歷史，為這個暑假帶來一套爆笑三國誌。

楊怡



林峯

馬國明



## 三國現代化

馬國明飾演的司馬信既不懂武功，又不諳三國歷史，自然不能幫劉關張行軍打仗，幸好他能依靠小聰明，運用現代市井智慧為自己偶像諸葛亮排難解紛，同時，亦憑口甜舌滑及花巧小伎倆噫盡三國時代的女仔。



### 救命一電通

司馬信穿越時空，身上只有手機隨身，他利用這個電話與沉迷超自然科學的妹妹司馬娟（樂瞳飾）聯繫，尋求回到現代方法，及翻查歷史，幫助蜀國出謀獻策。現代手機如何在古代長期使用？馬國明表示：「劇中講我收到阿妹的短訊就會即刻熄機，慳住來用，不過到後期，手機也用晒電，不能再與阿妹通訊。」



### 鋤Dee攻心戰

諸葛亮欲與孫權（敖嘉年飾）及周瑜（陳展鵬飾）一方結盟，於是司馬信用鋤Dee及打野戰的玩意套入行軍打仗，推銷兩國結盟的好處，終令結盟成事。靠鋤Dee同打war game就可以化干戈為玉帛？維護世界和平的責任應該交由司馬信出馬。



### 腿治當軍糧

司馬信本為茶餐廳太子爺，對茶餐廳的食品熟悉不過，他教曉桑柔用饅頭夾臘豬腿，作為古代版「腿治」，成為蜀國軍營的新潮軍糧，關羽同張飛食得不知幾滋味！



司馬信教一班婢女扮kawaii，施展「港女十式甫士」，搞到一班婢女心花怒放，殫死女唔使賠。

### 英文祿女歌

很多女仔好鍾意與地情人唱外語情歌，來到古代，情況一樣。司馬信講得一口爛英語，幸好一班古代女仔聽不懂，在心儀女仔面前大唱英文歌，照樣可以迷死少女。他還將同一條橋用在婢女桑柔及才女漪妮（沈卓盈飾）身上，真是好橋不怕一用再用。

## 潮語活學活用

司馬信在三國自稱為雲信，這個名字就是由他的網名「Win神」翻譯而成，除了將自己網名改為中文名稱，司馬信亦將很多現代潮語帶到三國運用，潮語語錄聽得三國中人一頭霧水，觀眾則笑到碌地。



### chok

林峯飾演諸葛亮，仍離不開他的專用詞「chok」。司馬信經常用「chok」來稱讚偶像諸葛亮，諸葛亮不明所以，司馬信解釋是他依依不捨，眼定定望住自己的樣子就為之「chok」。



### kai

司馬信回到三國，好彩遇到范根（張穎康飾）出手相救，才小命得保。兩人及後成為好友，不過司馬信對於范根經常發夢，成為大將軍，不期然嘲諷對方一番，笑他「kai」，傻仔一名。



### hea

不學無術的司馬信回到古代，仍不改平時懶散的性格，終日無所事事，最愛與好友范根在樹底「吹水」乘涼，教壞好友要學識「hea」。



### 八婆

司馬信見到劉表夫人蔡夫人（韓馬利飾）經常出言頂撞劉備，於是大罵她為死八婆，說八婆這詞語專門形容搞事搞非的女人，這形容詞更得到劉備他們稱讚，紛紛改口叫蔡夫人做「死八婆」。

## 煲劇煲到古代

司馬信與時下年輕人無異，最愛打機，他最擅長打三國線上遊戲，自命「宇宙win神」，可惜他的打機技巧無助他在三國立功，反而是他平時煲開的劇集，令到他能幫助劉備等人。



### 《讀心神探》

林保怡飾演的姚學琛擅於解讀疑犯肢體語言，司馬信對姚sir的理論深有研究，有次協助劉備審問士兵，從士兵的腳部動作得知他講大話，於是講了姚sir的名句：「你隻腳已經出賣咗你！」



### 《溏心風暴》

蔡夫人為劉琮（蔡淇俊飾）之母，她為了幫兒子爭權，不斷打壓劉琮同父異母的哥哥劉琦（胡諾言飾）。面對爭產困局，司馬信將這局面形容為「溏心風暴」，搞到他要大契上身，邊個係人邊個係鬼，一眼就睇穿啦！

## 穿越劇往績佳

顛覆歷史、時空交錯的穿越劇為觀眾帶來新鮮感，為歷史劇注入新元素，TVB歷年製作不少出色的穿越劇，這些作品廣受觀眾歡迎，更贏得好收視。

### 《尋秦記》

黃易同名小說改編而成的劇集，為2001年度的台慶劇，古天樂更憑劇中回到戰國時代的特種部隊項少龍一角，勇奪《2001年萬千星輝頒獎典禮》最佳男主角。林峯也有參演此劇，他在劇中由少不更事的趙盤演到一代暴君秦始皇，層次感十足的演繹，令人刮目相看。



### 《九五至尊》

一反穿越劇由現代人回到古代的傳統，這套劇講述清朝年間，呂四娘（張可頤飾）行刺雍正皇帝（江華飾）時，遇到水龍捲，來到21世紀的香港，兩個古人來到現代生活，引發連串笑話，本來是敵對的兩人亦開始了解對方，互生情愫。



### 《巴不得爸爸…》

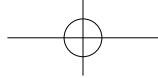
楚慈（吳卓羲飾）認為父親楚帆（陳錦鴻飾）「人人為我，我為人人」的思想守舊，父子不和。陰差陽錯下，楚慈回到60年代，偶遇年輕時的父親，經過一段相處，終了解父親富人情味的性格行為。《巴》結局中，楚慈被困電梯內，以章回小說的「欲知後事如何，請看下回分解」來賣關子結尾，玩味十足。



### 《隔世追兇》

《隔世追兇》不以人物穿越時空作主旨，反以一個神奇電話連接兩個不同時代緝兇。刑警何天光（郭晉安飾）翻閱舊資料時，發現一部舊款手提電話響起，天光接聽電話，對方竟然是天光死去的父親何大河（許紹雄飾），於是天光靠着神奇電話聯繫，拜託同為警察的父親搜索證據，以破解一宗20年未能緝兇的懸案。





## 馬國明 一反傳統

馬明做慣斯文穩重的角色，去年一改戲路，在《飛虎》等劇中擔演奸角，在《回到三國》中再接受新挑戰，飾演練精學懶、古靈精怪的司馬信。「我好耐未演過喜劇，這次難得可以演到這個比較佻皮的角色，加上這套劇有很多演員參演，日日開工都好開心好好玩。」

「今次角色幾反傳統，以往出現穿越劇的現代人多數會好醒目、識武功或者好識歷史，可以幫到當代遇到的人，令他好快成名。司馬信剛好相反，他是一個無甚大志、不學無術的人，所以回到古代，無電腦、無車搭，去另一個地方都要行成個月先去到，他根本生存不到，反倒是靠身邊一班好叻的古代人幫手，先至死不去。」



關於三國的劇集，自然想起千軍萬馬的歷史巨作，所以馬明也怕觀眾誤會，特別提醒大家這劇為輕鬆喜劇，只希望大家能夠睇得開心。

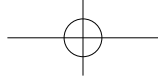


馬國明在劇中有機會化60歲的老妝，馬明的老妝不算太老，他說現在60歲的老人家非常精神後生，笑指自己的身體比他們還要虛弱。

### 情侶檔再現

在《On Call 36小時》中，馬國明與楊怡飾演「一件頭」及「魚仔」上演一幕生死相許的淒美愛情故事，令兩人成為新一代熒幕情侶。這次在《回到三國》中，兩人再演情侶，讓觀眾可以再次在熒幕上看到「一件頭」及「魚仔」再續前緣。

「以拍攝先後而言，其實《回到三國》才是我們首度合演情侶的劇集。劇中的司馬信除了得到古代人照顧，更從他們身上學習現代人已經遺忘的傳統美德，學識做一個有擔帶的人。以往他拍拖也是拍散拖，不會真心對待女仔，回到三國，見到古代人對愛情如何重情重義，令到他改正態度，對楊怡所演桑柔更是難捨難離，所以這套雖然是喜劇，不過司馬信與桑柔的結局都幾淒美。」



## 林峯 研究甚深

經典作品《尋秦記》可算是穿越劇的鼻祖，初出道的林峯有幸參與其中，飾演霸氣十足的秦始皇，事隔多年，阿峯再度參與穿越劇，飾演歷史人物諸葛亮。

「最初家豪哥（監製劉家豪）搵我拍這套劇，我以為他找我演武將，因為我本身形象不太似諸葛亮，不過也高興家豪找我做三國內的角色，因為自我小學開始，睇過一套內地製作的電視劇《三國演義》後，開始好鍾意這個背景的故事，讀很多關於三國的書，玩過三國的電子遊戲，我對這段歷史認識好深，揣摩角色也比較容易。造型上亦有幫助，初初試造型，本來不齧鬚鬚，發覺個樣太嘅仔，不似諸葛亮一貫的穩重成熟，始終是歷史人物，還是跟傳統比較好，所以才有現在齧鬚鬚的出街版本造型。」



阿峯在劇中與梁嘉琪飾演的黃月英有感情線，諸葛亮夫人黃月英在歷史上出名賢淑，卻貌醜，阿峯也說嘉琪飾演這個角色實在太靚。由於劇中設定黃月英體弱多病，所以阿峯叫嘉琪化淡妝，不要戴假眼睫毛，減少艷光。



阿峯對今次可以演諸葛亮大為興奮，因為他一向喜愛歷史故事，能夠演繹自己所喜愛的歷史人物，更感到榮幸。

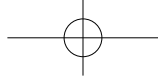
### 嚴肅孔明

諸葛亮這個角色曾被多位演員扮演，這次輪到阿峯出任，阿峯說壓力不算大，因為這套劇是喜劇，與其他三國劇的嚴肅大有不同，唯一令到阿峯難演的是他在這套喜劇，卻要保持孔明的莊重。

「我在片場比較活潑，這個角色較為沉重，要keep住壓低把聲，沉重地演繹角色比較難。」劇中要保持嚴肅，所以這次影封面，阿峯也作大解放，提議多做古靈精怪的表情，在《TVB周刊》演繹一次佻皮版的諸葛亮。

拍《回到三國》期間，阿峯同時受不利緋聞影響，阿峯感謝同組同事的鼓勵。「他們會搭搭膊頭，用行動支持我，不需要用言語，一切在心中，我也很感激他們在這段時期的鼓勵。」





## 楊怡 溫婉婢女

《回到三國》雖為喜劇，不過喜劇元素集中在馬國明這個誤打誤撞到三國，兼經常闖禍的現代人身上，楊怡所飾演桑柔則是正經八百的角色，近年多演專業人士的阿怡，也會以善解人意的婢女身分出現。

「近年我多數演時代感重，較為硬朗一點的角色，桑柔這類角色則是我初出道經常扮演的類型，演繹上不會太難。這套劇以男人戲為主，見到Long哥（李國麟）他們穿上劉關張的服飾出場，成班男人行兵打仗，感覺都幾有趣。這套劇為穿越劇，所以搞笑戲都是由馬明負責，例如他講一些古代人聽不明的潮語，情節上有些意想不到的喜劇元素出現，不過也不會扭曲整個三國的歷史，始終很多觀眾很喜愛三國的故事。」



楊怡與馬國明在《回到三國》所演都是虛構角色，不過劇中仍有很多三國時代出現的歷史人物及事件，所以阿怡希望在這套劇在暑假推出，可以令小朋友對三國時代的歷史加多點興趣去認識。



擅演喊戲的楊怡在喜劇《回到三國》中，為了馬明，也要喊個不停，不過劇外，她與馬明及林峯曾經在《談情說案》合作過，成班玩得埋的後生仔女拍劇，合作愉快。

### 苦戀未來人

馬國明在劇中是一個花心蘿蔔，見一個愛一個，如阿怡一樣的現代女子自然識得權衡分析，不會錯愛對象，奈何劇中的桑柔初入情關，遇上愛情騙子，陷入一段時空跨越的苦戀當中。

「桑柔是個怕醜，入世未深的女仔，她以為司馬信對她講甜言蜜語，以為他喜歡自己，可以跟這個人一生一世，誰知他想法與古代人不同，習慣口花花，純粹只貪好玩，而周圍識女仔。當到劇情後段，他也會後悔，知道自己所作所為，令到真正所愛的人受傷，加上他是未來人的身分，一心想回到現代，與桑柔的關係，令他非常苦惱，應該留在古代陪伴桑柔，還是照原定計畫行事，令到兩人關係更加複雜。」 



# TVB



issue 785

09/07/2012  
逢星期一出版 一書兩冊



- 上海直擊・  
《金枝慾孽(貳)》感情亂鬥
- 《談判專家》掀贖金風暴・
- 《拜托機長》「閔大人」夢想飛行・
- 大熱穿越劇《宮》高清登場・
- J2 動漫熱「戰神」漫畫・  
連載第二周

## 全面解構《飛虎》重裝英雄



Television Broadcasts Limited  
[www.tvb.com](http://www.tvb.com)

翡翠台

Pearl

J2

高清翡翠台

互動新聞台