

TVEB 周刊 773

WEEKLY



《盛世仁傑》足本新劇
毒害武王婉兒被囚

上海直擊《名媛望族》
群星馬上顯英姿

新馬師曾逝世15周年
兆尊誓保父親名聲

全城熱捧《盛女愛作戰》
求愛衝刺



徐子珊 胡杏兒

參選港姐 大開眼界



40 MISS HONG KONG 非凡絕色40載 一切由香港小姐開始

香港小姐為香港一年一度的城中選美盛事，更是陪伴香港人成長的集體回憶。

欣逢今年為香港小姐40周年紀念，TVB隆重其事，以「令你大開眼界」為口號，招募城中美貌與智慧並重的佳麗，競逐香港小姐歷史上第40個冠軍寶座。

香港小姐為不少參選佳麗實現童年夢想，一夜成名的機會讓她們擴闊視野，開拓更多發展的可能，從而在演藝界或各個不同界別得到非一般的成就。上年的「三料視后」胡杏兒，還有歌影視三棲藝人徐子珊，這次會以過來人身分，分享參選過程喜與樂，以及一切由港姐開始的演藝事業。

《2012香港小姐競選》本地招募將於4月22日截止報名，有志挑戰自我的佳麗請把握最後機會，成為香港小姐這個選美殿堂的其中一員。



杏兒與該屆冠軍郭羨妮同為當家花旦，杏兒說有了香港小姐這個名銜，也要為這個稱號負責任，無論形象、工作及日常生活也要檢點。

胡杏兒《1999年香港小姐競選》季軍 大學生初見識

99年，科技大學一年級學生胡杏兒，以年僅19歲的芳齡奪得該屆的香港小姐季軍，她形容的參選情況為「傻吓傻吓」。「無心插柳陪朋友參加，想不到自己入圍。當時傻更更，一班女仔只想齊心合力做好個show，努力排練。那時分準決賽跟決賽、要返內地，出席很多活動，所以冇機會給我們亂諗，直到決賽前一刻要出場，才識得驚。」幸好當時杏兒訓練有素，順利殺入最後五強。「我那一屆質素好高，Sonija（郭羨妮）更是由頭帶到落尾的大熱門，想不到自己居然可以得到季軍。」



決賽其中一位評判為名導演杜琪峯，幾年後，她成為由他監製、游乃海導演的電影《跟踪》女主角，子珊能進軍影壇，與參選時令杜sir留下深刻印象有莫大關連。

徐子珊《2004年香港小姐競選》冠軍 男仔頭大變身

子珊在04年獲得2004年度香港小姐冠軍、最上鏡小姐、國際親善小姐及修身美態獎，成為四料冠軍的背後，面對重重難關。「有朋友覺得我有潛質，幫我填表參選，第一次聽到時覺得咪玩啦，直至截止報名前一星期，她再跟我解釋當中利弊，叫我自己衡量，最後諗住見識一下，決定參加。參選初期，遇到很大困難，因為我本身是個男仔頭，不懂化妝，化妝師幫我塗睫毛液，也會流晒眼水，看不慣化了妝的樣子。每日訓練完返屋企也會腳抽筋，不慣日日着高蹻鞋出入。」

終生受用

由一名大學生搖身一變成為視后，杏兒多謝港姐為她帶來的契機。「香港小姐是一個名牌，亦是一個成名最快途徑，一夜之間令到很多人認識自己，所以參選港姐的最大得着是造就我今日的事業成就，沒有香港小姐，就沒有今時今日的胡杏兒。我覺得參選過程不要太計較輸贏，因為這是一個好好的experience，見識多了，又有得旅行，而且過程中，會學到一些你學不到的東西，例如跳舞、儀態、談吐舉止等，即使不是加入娛樂圈，這些經驗都是畢生受用。」

活得精采

參選港姐，除了擴闊眼界，子珊覺得最為重要是認識自我。「對我來說心靈上得益比物質、名利上的得益更大，參選才知道子珊原來可以咁女仔，原來識得演戲，我有演戲的背景和經驗，這段經歷令我認識自己，發掘到自己很多的潛能，有些好正面，同時我也發現自己弱點，例如我好論盡、好大頭蝦，這些都是我入行後才知道。比一般人成長得快，是因為這行遇到很多事情，每一日都過得好充實，與我差不多年紀的朋友，她們可能做OL，沒有這麼多funny故仔，人生精采得多。」



胡杏兒

我的選美之路：把握機會

港姐得獎後的指定動作：即晚拍攝《TVB周刊》封面，次日朝早拜會電視廣播有限公司榮譽主席邵逸夫爵士，杏兒自爆當年蝦碌事。

「比賽後，我們還要拍封面，之後實在太劫，不知醒，幸好最後趕得切，同阿Sir見面。」杏兒累到不醒人事，全因為在決賽當日全力而赴，而且她憑問答環節中的生鬼表現，由賽前黑馬，突圍而出成為該屆季軍。



泳裝環節 最自信

「當時成班女仔都好瘦好fit，所以不用擔心穿泳衣時會不好看。出場時，記緊要企得直，表現自然有自信，加上笑容可掬，已經好足夠。」



問答環節 最滿意

「放膽去答，不要過分緊張，令到自己個腦一片空白不能執手。當時我好好彩，問題是要我扮喜怒哀樂四個表情，我當時做到要求。」

自選港姐之最



朱玲玲

「朱玲玲是港姐中的港姐，氣質高貴、形象端莊得體、談吐大方，是香港人心目中香港小姐的典範。」



張瑪莉

「張瑪莉是一個孤兒，不過好堅強，努力追求自己夢想，我欣賞她經常為慈善活動出力，發揮港姐回饋社會的精神。」





徐子珊 我的選美之路：輕鬆應付

由參賽者身分，到出任表演嘉賓，躍升為中華小姐評判，觀察選美多年，經驗豐富的子珊說佳麗在決賽當日，甫士能改寫評判對你的印象。「甫士最緊要，雖然評判在比賽前見過一班女仔，但他們評分可能是取決於你在決賽的表演，當晚評判可能只是望你幾秒，在幾秒鐘可能就靠一個甫士，如果甫士擺得好，表達成個人的personality，可以為自己加很多印象分。」



泳衣環節 最有功架

「泳衣環節所擺的甫士最重要，要從甫士表達自信和個性，自然得來要elegant，好考功夫。我睇返當時表現，雖然緊張，但基本上也做到訓練時所學的技巧，算是不錯。」



問答環節 最自然

「好多佳麗怕問答環節會被司儀窒，其實他們只是搞氣氛，會在適當時候幫港姐執生。此外，與司儀對答時，要有禮貌，多些眼神交流，效果比較好。」

自選港姐之最



張曼玉

「張曼玉是眾多港姐中，演藝事業最成功的一位，除了演藝上成就外，我更加羨慕她的生活，真正享受人生，好有型！」



港姐之母陳紫蓮Rosa

「她可算是代表香港小姐的精神，因為多年來的港姐都由她一手訓練，做任何事都以一班港姐為先，很無私，像一個媽媽。」

把握機會，《2012香港小姐競選》報名表格刊於P.75



TVB 周刊 Life

WEEKLY 773

舊區保育 以愛包容

穀雨來了 雨天三寶

My Darling Denim Top

Neon for Lips 彩夏虹唇

