

700

22/11/2010 逢星期一出版 \$13

隨書附送《巾幗梟雄之義海豪情》文件夾 (二選一)

# TVB 周刊

WEEKLY



鄧萃雯

黎耀祥

## 紀念珍藏號

巾幗梟雄之  
**義海豪情**  
**結局篇**  
連播七日  
18頁超詳盡劇情

**群星賀700期**  
大送簽名禮品

**新劇解構**  
《囧探查過界》  
神探王喜巧遇靚模鍾嘉欣

**43**

直擊TVB 43周年  
《萬千星輝賀台慶》  
慶典實況

撰文：蘇艷梨 攝影：李悅霖 設計：何銘旗 化妝：Omix B(鄧萃雯)  
髮型：Kelvin Koo@HAIR(鄧萃雯)、Ivan Lee@Headquarters(黎耀祥) 服裝：Escade、Fendi(鄧萃雯)、agnès b(黎耀祥)

# 700擊

## 黎耀祥 鄧萃雯

人生要承受多少衝擊才能完成夢想或得到成就？  
《巾幗梟雄之義海豪情》中鄭九妹（鄧萃雯飾）為了理想目標，不惜與日軍勾結、淪為漢奸；劉醒（黎耀祥飾）多次槍傷倒地、大難不死。由共赴中日抗戰、到國共內戰不得四散分離，到最後已到花甲之年，九姑娘與劉醒經歷種種，命運弄人下，最終能否如願開花結果？  
戲外，祥仔黎耀祥由跑龍套、綠葉王、歷練了多個春秋，九年終於榮登視帝之位，多了一個名分去肯定他多年來對戲劇的貢獻與成就；雯女鄧萃雯出道至今，事業平步青雲，更一直扶搖直上，她醉心於演技上的突破，為大眾創造了無數典經角色，令全 市民 希望她 獎，去年登上視后之位，實至名歸。  
這一切，由《TVB周刊》一一見證，去年直擊二人得獎盛況，到今天是本刊發行700期，有幸邀請祥仔與雯女再次接受訪問，分享這一年來的視帝視后生活與當中的衝擊、改變，當然唔少得為大家率先解構《義海豪情》結局篇，劉醒九姑娘親自為你們解畫。

## 幾有型嘞

這一年來，對祥仔來說最大的改變，首選是「身材」，早前更因此成為雜誌的封面報道，拍攝當天大家也以此開玩笑，比 以前瘦削了、 西裝也型了，但祥仔也禁不住輕嘆：「keep得好辛苦！」外在大變化，連帶這一年來相關廣告工作也增加，「工作多了，我認市場是需要『視帝』這名人，好似嗌出來有話題，就咁黎耀祥，唔通加上『演員』、『明星』、『好演員』？現在有了個名目、名次、銜頭畀你，工作量相對地增加，其實廣告之前 冇拍，但當了『視帝』客戶容易sell，可以有更多的構思與形象。」

祥仔好戲，人所共知，但以往的角色只局限於小人物，祥仔更註解有時甚至是「騎呢」，直至柴九一角令祥仔深受擁戴，「柴九帶出了一個大家好開心的小人物，『人生有幾多個十年』的金句，柴九是過癮，但你唔會愛上同仰慕。好彩緊接《畢打自己人》的『社長』余家昇，令到我整個人同形象升格，變成中產白領。這是另一個巧合，由柴九、社長，到「視帝」，這三件事 配合得非常巧妙，不能單獨其一。所以去年是一個好得意的運，令到好多事情 順利了、工作做多了，這是成為視帝後的唯一改變，大家對我的評價多面了，不但淨係演技好、 西裝 好睇嘞，原來黎耀祥幾有型嘞，多了不同形象和感覺。」

## 過就好

除了外在的改變，記 感受祥仔最大的改變，是他的心態。記得幾年前與他訪問，祥仔大談演員哲學與理論，當中有感其意難平，祥仔也坦白承認，「以前會 ，但你話『鬱鬱不得志』，我又唔覺得咁極端。作為演員總希望人會留意到自己，今次在角色上的成功，對我來說是一定程度的肯定，之前好老實講，作為一個配角好叻，小眾人會讚賞你，但層面唔廣泛，未必人人會睇到你，視點一定在主角身上。但現在我又要面對另一個問題，當變成主角後，做任何事 會受注目，承受壓力多了，乜 會問你、乜 會關你事。演出劇集的好與壞，關鍵 在我身上，責任重了，這種改變有好有唔好。以前有以前的瀟灑，(現在食熱狗 會成為話題。)會覺得好好笑，如果我唔係主角，我幾好幾唔好 冇人會理我，就是如此。」

祥仔視劉醒為最圓滿的演出，但沒有想過再 莊搶視帝，「從來演戲 是一個歷程、一段要行的路，不是每日去計算有甚麼得 才行。每演一個角色就是行前一步，從中不會保證我一定可以得到甚麼，亦沒有定律一定比上次好，對我來說是不同的體驗。(會否畀自己太多功名上的壓力?)冇，一直到而家 冇，好多人 問我今年 唔 獎？冇乜所謂！冇可能年年係你，相反我已 過，有乜恨唔恨？這方面我睇得好通， 過就好了，唔會期望 完一個再 四個、十個先可以達標這樣的諗法。」

## 黎耀祥

## 鄧萃雯

## 仍搭地鐵

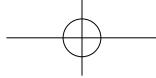
成為了視后，雯女說一切照舊，沒有改變，「我仍然好喜歡搭地鐵、任何事親力親為，並沒有因此而特別加片酬，我想唯一的改變就是我剛 獎那一刻，最火辣辣大家 在講我是視后的那段時間，那幾個月可能多了些活動，同埋每一次提 鄧萃雯的時候前面會多了一個title，商業用途上是多了少少聲音，只此而已，冇乜特別。其他搵我工作、拍戲的角色，其實那個定位是依據我以前的作品，並非因為當上視后之後突然多了好多工作或是突然之間角色有改變。」

獎項對雯女的工作生活泛 一點漣漪，面對今年視后之爭的新聞，繼續以平常心對待，「我有諗過講過恨 ，一直回答 是平常心。從來拍戲並非為了要 獎，已答過好多次，心態仍然是一樣，我最恨的就是好劇本、好角色。好多人同我講：『嘩！雯女，你真是好好彩、好好運，成日遇到好角色同劇本。』我已經好到冇餘，上天、觀眾、TVB已經給予我很多，所以我好知足，因為慾望是無止境：冇你就會想有、有就想要更多，然後就驚會在高峰跌下來，怎樣才可以維持那狀況？最後，我發現自己唔想做最高峰的那一個，唔想再停留於高位唔跌得落 ，我寧願選擇一個較舒服、冇壓力的人生，讓我仍然可以追求理想、夢想。因為當你有慾望有追求時，演戲的時候會諗多好多 ，這樣會做成障礙。其實我是好怕萬人觸目，我是鍾意casual唔化妝搭地鐵的人，所以我更加唔會渴望再 獎。」

## 回饋社會

從事演藝事業以來，雯女一直挑戰不同的角色，要如何再下一城？雯女繼續平常心面對，「我已經過了要特登搵一些高難度角色來挑戰自己，拍《Loving You我愛你》時已經滿足飽晒。年輕時會覺得好正、有挑戰性。但去到現階段，我唔會再為了自己的成敗得失、個人名譽而去追求，而是時候要回饋社會，希望可以藉 我演的角色、劇集，當作是一份禮物，送給觀眾，而非製造垃圾，所以我唔希望再拍勾心鬥角的戲，其實我推了好多壞人奸角，並非怕影 形象，而是有些戲是壞得冇道理，在鼓吹以暴易暴、以牙還牙，社會上太多報仇雪恨的心理，我只想透過演戲令世界更美麗，令大家相信世界是有真善美。」

雯女坦言，過往角色的成就，令大家對她卻步，以為只能找她演華麗、女強人的角色，這 是誤解，「而家好簡單，只要有意思的題材，已經吸引到我，就算角色是醜樣，就如《師奶兵團》的蒙嘉嘉。好多人 奇怪我一直演咁勤如妃的角色，點解要走去演師奶？甚至監製導演 唔敢搵我，以為我睇唔 。但我正正相反，當觀眾對我有認同感，那麼我所演的戲 容易入人心，有影 力。我反而希望得到這方面的認同，帶出正面訊息。簡單題材如環保、描寫中女的可愛、離婚單身的女人生活精采，擁有自我價值，又或是在精神壓力的社會下，社工如何解開別人的心結，如此種種有意思的題材我 會想去演。」



## 命運弄人

《義海豪情》走進結局篇，所有事件相繼爆發，時局極速轉變下，豬籠里的每一員面對重重重疊的問題，祥仔也感慨良多，「去到尾，甚麼對手、敵人、奸人 是假，這個世界最大的敵人就是命運！故事利用這時代背景去造就大家的遭遇，當國民黨退守台灣，劉醒是警察，政府要大家一齊撤退去台灣；共產黨來到，九姑娘賣鴉片死梗啦，要調動資金逃到美國，所以故事並非發展到她完成心願關掉所有鴉片煙館，而是時局來到，根本 兼顧唔到理想，大家要保住條命，拍到最後我們先體會到命運弄人，同時亦是這套劇好玩的原因，大家因為打仗、內戰而分散。直到最後，大家老了仍然堅持要再走在一 ，所有仇恨、對立 已經過去，人生走到最盡頭，會發覺並非戲劇性地愛恨交纏，到頭來是我們與命運的鬥爭。到最後珍惜大家曾經擁有的過去、生死與共的情感。」

## 呈現歷史

劇集成功，更成就了排骨唐吉（敖嘉年飾）與非凡哥這些副線人物，祥仔對此反應，喜出望外，「這是監製添哥李添勝及編審張華標好出色的作品，三十集有可能由頭到尾只寫主角，一定要有其他支線輔助，襯托及帶出化學作用。上次《巾幗梟雄》的柴九好睇，是因為他是从小人物爬到上高位，是現實中人所渴望的夢想與投射，加上金句『人生有幾多個十年』，義憤填膺、振臂一呼。對於他們來說再創造一個柴九好易，諗兩句金句，整幾場大龍鳳，十頁紙solo來號令天下。但今次是實在地呈現一班中國人的命運：有鄉下仔出身懦弱的排骨、貪功諉過的梁非凡。豬籠里就是眾生相的反映，寫出那個年代的中國人，我看到他們有這樣的野心。今次是成功的！我唔會話介意側邊那個搶了出來，只得一個人是唔夠力，添哥同華標精心安排每一段 有一個彈 ，大家重疊交錯，令到成件事好豐富，大家一同經歷跟 歷史軌跡走。」



## 沉默犧牲

故事走到最後，雯女慨嘆鄭九妹的人生在不能再自己去籌畫，「打仗，好多日本人殺到廣州，所有計畫是鋌而走險，跟住時局去走，做得幾多得幾多。其實以鄭家的勢力錢財，大可一走了之，但九妹沒有離開，甚至將自己放在最危險的環境，就是與日軍合作，只有她才可以在日軍侵華時，繼續她想做的事。這時候的九妹更勇，（更加毒辣？）反而有，之前對住家人未有被捱打的感覺，大家勢均力敵，甚至九妹比對方更高明。但面對日軍，要殺就殺，不過九妹不嬲係一條命出來，任何時候預了要搏。國難當前，我相信每個人會將自己擺得更卑微，就算被誤會唾罵為漢奸，也是好難避免風口浪尖的事。我想編劇的用意是將九妹的情操塑造得更加高，她並不覺得自己犧牲甚麼，能夠為國家奉獻就感到驕傲，她唔需要人知，亦非特意委屈，條命有用就獻出，這就是義海豪情，九妹條命原本係執回來，怕甚麼？」

## 堅持到底

離開，是為了回來。九姑娘年老得要住杖回來，老妝讓雯女犧牲面部皮膚，故事說到盡頭，「這就是人生！當你捱了好多苦，以為可以見到光明的時候，點知原來是有盡頭，可能會覺得唏噓。其實沒有人可以阻攔九妹與劉醒的感情，他們就算死要見、死埋一齊。然而無論九妹鬥志幾堅強、對愛有幾穩固，最後鬥唔過命運，人生是無法控制、抵抗，人就是如此渺小。雖然如此，九妹仍然堅持，我好欣賞她到老了，仍然向住目標進發，即使如此艱辛，她年輕時遇過那麼多風險：打仗、在日本人刀邊下、上埋鴉片煙癮死唔去，繼續堅持想和劉醒在一起的心願，我也被這份不屈不撓的感情所感動。我相信今時今日的觀眾睇結局，可能會覺得遺憾，但以九妹與劉醒經歷動盪之年的人生，我覺得這是完美的，九妹在惡劣家庭中成長，到最後可以等到真愛，這是值得！」



想睇《義海豪情》結局篇足本劇情，請揭去P.80. ➡➡