

667
05/04/2010
逢星期一出版 \$13



今期一書三冊
隨書附送
THE QUEEN 4月號



楊怡 鄭嘉穎 元秋

真功夫真感情

解構綜藝資訊節目全新陣營

《我的故事 我的歌》
古巨基 周慧敏 好友真情對談

專訪馬浚偉
尋找生命真味道

鐵馬尋橋

鄭嘉穎 元秋 楊怡

真功夫真感情

「這是一個關於親情的故事。」鄭嘉穎細味其中。

「這是中國母親的典範。」元秋無限欣賞。

「這是一個母親的成長與轉變。」楊怡深刻體會。

由金牌監製李添勝打造全新的武打英雄鄭嘉穎、
羅致電影界當紅武打女星秋姐元秋、夥拍「我最喜愛的電視女角色」楊怡，
為大家帶來溫情洋溢、笑中有淚的二十年尋親故事。
真功夫過招、真眼淚滿眶。



秋姐與飾演親手湊大的兒子顧汝棠的馬國明，母子情深，經常表現親暱擁抱拖手，起初秋姐有點尷尬，但很快就消除了，二人於戲中溫情滿屋。



元秋怕唔夠靚

機緣下，秋姐與添哥聯繫上，原本打算與好拍檔元華首次進軍TVB劇集，最後卻要獨自上路，女中豪傑的秋姐哪會畏縮，只是需要花時間適應。

「記得第一天開工，拍檔馬國明，他是我劇中的兒子，大家之前未見過面，只是點點頭就開工，結果第二天添哥同我講：『你同馬明（馬國明）唔夠親切啫，要親切些啲！』劇中我要攬馬明，雖然我係阿媽，開頭也會尷尬，因為唔清楚對方的演戲方式和態度。」

尷尬的障礙只需幾天就完全消除，秋姐更稱讚馬國明與嘉穎打得好，更指點未能同場合作、飾演年輕歐陽惠蘭的楊怡。「我與楊怡都有傾偈：『死啦！你咁靚女，一到我嗰陣時就唔靚啦！』『唔係呀，我們都是面長長，唔使驚呀。我都驚我打得唔夠你勁。』楊怡話擔心，不過我叫她唔使驚，因為到出街時加上配音音效就會神似。」

元秋 × 楊怡 × 鄭嘉穎

三人過招

元秋首次接拍TVB的劇集、鄭嘉穎首次展示硬橋硬馬真功夫、楊怡首次成為六位孩子的母親，三人合作下擦出不一樣的花火。

楊怡榮幸參與

飾演歐陽惠蘭年輕版的楊怡，今次戲份雖然少，重點戲都是老公顧堅誠失蹤後，與榮德（林嘉華飾）火拼比較多，但仍非常享受，只恨未能與秋姐同場演出。「好可惜呀，我和秋姐一場合作機會都有，我當然想和她對戲，可以和來自電影界的前輩合作，對我們來說是一種衝擊，好事來！今次雖然戲份少，但我唔介意，因為劇本需要找我演年輕時的秋姐，是我的榮幸，睇真些，我其實同秋姐也有幾分相似，都是面長長。而且秋姐好靚呀，我見過她真人的皮膚唔化妝依然好靚，keep得好。」

未能與秋姐正面衝擊，再與好拍檔嘉穎合作，楊怡看到他的用心。「我同嘉穎就合作無間啦！之前《宮》劇又是一齊拍，他演顧堅誠時雖然打鬥場面唔多，但我見他用手劈木人樁時，雖然只是幾下，都好用心去練同打，次次都是用真力劈落去，見到他打到手都腫晒瘀晒。」

鄭嘉穎即場賜教

與秋姐首次合作，二人好戲過招，嘉穎有感秋姐的豪情與義氣，二人合作愉快非常。「秋姐好爽呀，是江湖兒女，她演出非常專業，唯一遺憾就是秋姐打得太少了！有幾場她打得好精采，如果可以畀她打多幾場更好。我當然可以趁機偷師，因為有些場口是她教我飾演的顧汝章練功，城隍廟咁近點解唔求番支簽呢？即場問啦！她亦好慷慨教我，招式要點樣擺才會靚，秋姐從小接受訓練，她的功架華而實用。」

與楊怡今次的合作，雖然不多，但嘉穎實在感受到對方的成長。「和楊怡雖然一同演出《宮心計》，但對手戲並唔多。要回溯對上一次對戲已是○五年的《Yummy Yummy》，相比下我們現在都唔老，哈哈！當然今次的氣氛比較沉重，楊怡的演戲經驗變得成熟且豐富，今次有幾場顧堅誠失蹤後的感情戲，她都演得好好。」

歐陽惠蘭與顧汝章終於相認，母教子武功，嘉穎也順道請秋姐指教，秋姐也大方樂意教路。



楊怡雖然也有武打的演出經驗，但到底也不能媲美秋姐功夫，但得到秋姐的鼓勵，她也落力演出，表現亦很理想。





元秋

切換語言

秋姐一直活躍於電影圈，同時進軍國內電視劇，但TVB劇集演出，可真是第一次，她笑言希望可以「玩吓、試吓、入吓屋」。應付打鬥場面有難度，不過最棘手的居然是對白。」

「我也有電視劇的演出經驗，但內地講國語、香港講廣府話，有陣我聽自己講，有幾個廣府字都講唔正。加上兩種語言講的說話語氣唔同，我講國語時會比較斯文，但廣府話就較為粗獷，令我用說話的表達會有差異。拍《鐵》劇時好開心，只是驚唔夠成班演員演得好，他們都是日浸夜浸、一套接一套。我成日驚自己講唔掂對白，一接到劇本，對白真是一串串、一串串，成日要講道理、鬧交呀，加上編導要求我要一氣呵成把對白表情一次演完，我也喜歡這樣的拍攝方法，表情氣氛連貫。」

母愛偉大

嘉穎感嘆秋姐打得太少，不過秋姐卻有另一準則，加上今次希望藉歐陽惠蘭，令觀眾對她改觀。「我想打自己的一套，比較另類有架勢，唔需要打得多，最緊要勁、乾脆、靚，咁就ok。而之前演出的電影《功夫》的形象都是搞笑惡死，但今次的歐陽惠蘭雖然都會惡，但主要是為了維護子女，如果打我的子女，我一定和他死過，這就是作為人母最大的力量。全世界的母愛都是這樣的偉大，歐陽惠蘭更體現中國典型的慈母。」



雖然未能全場欣賞秋姐的好功夫，但難得地於熒幕見識她的好功架，凌厲完美的示範如何打木人樁。

嘉穎首次參與添哥的劇集，原來他們早在〇二年已有合作，可惜未能成功而被迫撤換角色，所以他很珍惜今次的機會。「同添哥其實有三次合作，第一次是〇二年的《黑夜彩虹》，但當時發生了一件好嚴重的事，就是我發了兩次高燒而證實患上高血壓，需立即停工休息，弄了麻煩添哥，臨時換角，又要重拍。第二次就是客串《西關大少》，所以《鐵》劇好開心添哥同編審張華標搵我演出，好感激他們畀這個機會我，可以演從未試過的角色，我相信自己有這樣的闊度去演繹，但演員很被動，只能等待機會去挑戰自己。今次一人分飾兩角，阿爸顧堅誠穩重顧家的好男人，用心幫人卻引狼入室，之後仲失蹤。而兒子顧汝章冇受過教育，只是當苦力或是拉車仔，一個老粗。當時是兩個角色一齊拍，好彩我之前曾拍《Loving You》，有一次演十個角色的經驗，今次只是兩個，仲要性格鮮明，所以當改變髮型換了戲服，對鏡一望就自然入戲。」

甘心瘀痛

由情深小生脫胎變武打老粗，嘉穎於開拍《鐵》劇前一個月已開始練功，邊拍《宮》劇邊去學武。

「打樁打腫手都有辦法，木頭硬，而我又唔識得收力，冇力度又唔得，拍劇唔止打幾次，有時要打超過一小時，一定會腫會痛。拍罷《鐵》劇，我更加欣賞動作演員，那些真是辛苦、好難搵的錢，點解成龍大哥會一身傷，真是避無可避，就算好簡單的動作都免不了受傷，所以那些只是皮毛，只是瘀痛。」



嘉穎初嘗武打戲，打戲不多，重點在於七省拳王之賽事，「這是一套親情戲，喊的場面比打的多，是我從演以來喊得最多的一套劇集。」

終於合作

鄭嘉穎



幾好生養

由奸妃立即變成慈母，楊怡從歐陽惠蘭身上感受到母愛的堅忍，雖然今次演出不多，但卻是成就日後堅忍不屈的性格，戲份相當重要。

飾演武功高強的年輕歐陽惠蘭，楊怡說不太擔心，壓力只怕不能承接秋姐的真功夫。

「其實《鐵》劇我打得好少，只有一兩場，相對之前拍古裝日日打，所以唔覺得特別辛苦，唯一擔心打得唔夠秋姐好，一定有可能夠她勁。當中最深刻是作為六個孩子的母親，雖然我入行時已演過好多阿媽的角色，但今次就覺得自己幾好生養，生了五個，再執多一個。戲外我的『子女』牛高馬大都過來叫我阿媽，就好唔慣，不過又幾受落，都嗌得幾好聽。」

成長轉捩

楊怡主力於回憶年輕時失夫與尋夫的過程，情節短促而快，戲外她也需要心理調整。

「因為於自己的人生中未經歷過這個階段，所以都花時間塑造角色。當時我剛拍完《宮》劇，只要唔好將麗妃搬落去，釋放善良的一面。其實秋姐比較豪氣，我就算幾豪氣都比較柔弱，所以謹記每句對白動作都要爽朗豪氣，唔好太拘泥。但由於尋丈夫、男人踢館，最後被迫放棄、放低這件事，都是一個成長階段，才造就了日後秋姐所演的歐陽惠蘭剛強的性格。所以前期的我未經歷過家中巨變，可以表現得比較輕鬆，及後要獨力湊大仔女，才會令她變得成堅強硬朗的秋姐，所以對我來說演前期的負擔唔會太大，性格上有轉變是正確的。」



FASHION

Miu Miu 朝氣褶袋

TVBaby

花樣百出 花裙子

LIVING

台灣桐花祭

探遊客家庄

春日

茶事



QUEEN

TVBEAUTY

APRIL 2010 TVB 週出版

Floral Lady
沈卓盈

Beauty Feature
Foundation 底蘊
春之保濕 麥皓兒

Brand Story
Swarovski
水晶革命家

What's Hot
Rainbow Colour
Charming Earrings
Green Stimulation
Sneakers Chic

湯唯
隨意門

