

663

08/03/2010
逢星期一出版 \$13
一書兩冊

TVB 周刊

WEEKLY

新劇解構

《鐵馬尋橋》

鄭嘉穎 元秋 楊怡
打出兩代恩仇

《72家租客》

票房創新高
突襲戲院謝票

足本劇情

《秋香怒點唐伯虎》

秋香險下牢 伯虎妙計救佳人

《我們的...陳秀雯》

展現全能女性百變形象

汪明荃

女王大軍 放笑彈

Season of
Love
愛的季節



4 893426 000015



新一輯處境喜劇《女王辦公室》熱播兩周，帶來不少迴響，除了劇情惹笑，當中的角色人物亦極之新鮮，劇中演員集合歌影視的紅星：視后阿姐汪明荃、樂壇天后何韻詩及影壇笑匠杜汶澤，三人於辦公室中鬥智鬥力鬥搞笑。加上吳卓羲與呂慧儀破格演出，以「宅男」「港女」的形象和大家見面。

適逢今天是「三八」婦女節，有請女王阿姐出巡，帶我們參觀她的辦公室，及為大家介紹劇中的子民。

女王辦公室 OL Supreme

歌·影·視 三軍進駐



女王VS王女

阿姐首次與阿詩這位來自樂壇的天后過招，二人於《女王辦公室》中飾演分離多年的母女Queen姐雷小鳳與Music繆惜之，她們共

事於同一個辦公室，女兒身為經理上司、母親則是老臣級的秘書下屬，大家卻是水火不容，連場爭吵中除了鬧出連番笑話外，更重建母女情。

汪明堃 拿捏準繩

《女》劇是阿姐首次拍攝處境劇，更是TVB首次以拍攝長劇方式去製作半小時的處境劇，對專業的阿姐來說當然有難度。「今次拍攝並不是一般處境劇朝九晚五開廠，特別覺得分段和每一集好快完結。」

阿姐再次喜劇演出，以女王「Queen姐」（雷小鳳）身分坐鎮辦公室，不禁令人誤會她再度野蠻演出，結果鏡頭前的Queen姐是一個莊重和諧、照顧大家的好秘書，只有偶爾的發惡失控，然後撥頭髮為自己打圓場：「我平時唔係咁㗎！」阿姐對角色拿捏準繩，時而搞笑，但不誇張，她歸功於編劇的功勞。「我都只是照着劇本去演，都有得話驚同『野蠻奶奶』相似，如果劇本要求我重覆我都會照做。但今次的Queen姐處理得不錯，我跟住劇本的戲軌去演得很自然。」

阿詩自然

阿姐是一位力求創新的演員，所以對於今次《女》劇的演員安排，相當滿意。「如果成日都是和同一班人合作，在TVB已做慣做熟、十幾廿年都是同一班人，真的需要新的刺激。就如阿詩演我的女兒，我好surprise她可以演得那麼自然，她把Music這角色演繹得好好。因為我沒有睇港產片，所以並不知道她之前有電影的演出。因為電視是近鏡拍攝，和電影不同，如果演得誇張就會over，但阿詩掌握得宜，出來的感覺好清新。」

除了與阿詩撞出和諧母女情，阿姐與劇中的另一對手阿澤也擦出不一樣的火花。「初初都唔知阿澤係乜頭乜路，唔知道他的演法夾唔夾到電視劇，我就有所謂，因為我可以適合到不同類型的對手。而他的節奏亦未必人人可以接受，都算是另類。不過合作過程相當輕鬆，阿澤說他是負責噏我開心，他以前是專噏靚女，可能而家轉變了噏師奶啦！不過他都成日讚我靚女㗎。」

讚揚表現

阿姐更高度讚揚一眾辦公室內的好同事，「我覺得大家都演得好好，首先是林利，他比較正經，但演繹趙展鵬時有冷面笑匠的感覺。卓義我唔expect他出來會咁好，因為拍那時好似木無表情，但出了街的反應相當好，最surprise是鄧梓峰，大家一定要留意追看。」



截然不同

阿姐首次與阿詩及阿澤兩位截然不同的對手合作，她非常開心，可以為視界帶來清新感覺，亦秉承了阿姐力求創新與進步的一貫作風，三人為大家製造出無限新鮮的化學作用。

何韻詩 十年回歸

近年歌手都樂意多棲發展，除了電影外，拍電視劇也是一大挑戰，今次迎戰的有歌壇天后級人馬何韻詩。阿詩有數次的電影演出經驗，而電視劇則要回溯十年前的《反黑先鋒》，今次回到TVB，越級挑戰百集處境喜劇，她沒有擔心，反而是期待。「一直以來我的形象正經，所以過往接拍的角色都是比較認真。而監製劉家豪因為看過我在電影《游龍戲鳳》中的演出，發現到我有搞笑的一面，所以找我演出繆惜之。」

繆惜之英文名為Music，是編劇為阿詩度身而設，角色的俏皮度，也與她不謀而合。「她除了搞笑，更會整蠱人，與真實生活中的我較為相似。加上今次可以和好朋友杜汶澤玩住拍劇，我每次見到他就自然發晒癲，所以很享受這三個月的拍劇生活，亦很滿意整個組合製作，相信會有好收視。」

可愛阿姐

阿詩雖然喜歡與阿澤在劇廠發癲搞搞震，不過工作起來相當認真，所以很期待今次與出名嚴謹的阿姐合作。「與阿姐相處認識過後，發現她的嚴格只是針對工作，希望把事情做得圓滿，並不會故意挑剔刁難，能夠和阿姐合作是相當難得的體驗，亦是吸引我今次拍劇的主因之一。」

欣賞阿姐處事認真嚴謹外，百多天的母女相稱生活後，阿詩更看到了阿姐的另一面。「阿姐是位好可愛的前輩，亦相當難得，現今圈中已很難找到像她這樣直腸直肚的人，有時更會爆出啖核金句，令全場笑爆，而且她好鍾意同我們交流和玩，所以合作得好開心。」

視后歌后

視后與樂壇天后於《女》劇中對壘，二人合作順利，亦師亦友，阿詩更親身體驗鏡頭以外，阿姐鮮為人知可愛而親切的一面。



一齊搞笑

阿詩與阿澤兩人相識於微時，所以早有默契，阿詩亦樂於與阿澤一同搞笑，於劇中自娛。





杜汶澤 美女阿姐

阿澤首次參與TVB劇集演出，感覺心曠神怡，除了連續三個月穩定的工作生活，他最享受是「TVB靚女多」。阿澤激動地說：「大佬，我在電影圈多年，不論英雄片或是文戲，陽氣比較重。但入來TVB就開心喇，至少靚女多養眼嘛，我都好耐冇拍戲見咁多靚女啦。」

當中最「養眼」，阿澤首選阿姐，對這位女王非常敬重。「阿姐是一個好人，當然她有威嚴的一面，但從來唔會害人。我在這一行都有一段日子，曾與很多巨星級的演員合作，我又覺得阿姐為人OK！她是否難服侍？我曾和吳君如合作多年，阿姐與君如的分別好細，兩人都好重『女王feel』，以前君如在電台我們改她花名做阿Queen，現在阿姐在《女》劇中的角色又是叫Queen姐，唯一二人的分別就是樣貌喇！阿姐是美女。」

錫住阿詩

除了與美女阿姐連番對戲，劇中他飾演卑微的男秘書Leven施拾壹，居然會被上司級的Music女追男，阿澤艷福無邊，但絕對唔怕老婆田蕊妮扭耳仔。「我同阿詩自細認識，她是我中學老師的女兒，那時每天放學後我都會到她家，當時阿詩仲讀緊小學，她爸爸常說：『如果我個女同你拍電視劇，你要錫住佢㗎。』當然世伯估唔到我真的錫了他的女兒啦。」

與阿詩首次合作，阿澤對她非常欣賞。「一直以來阿詩畀觀眾的感覺比較中性，所以很少人聯想到搵她當演員，但以我幕前幕後的經驗來分析，阿詩非常適合演戲，因為她性格刻苦。作為演員才華第二、刻苦第一！如果性格唔刻苦，演戲都唔會有成績，她在這方面有很大的優勢。另一方面，我估唔到原來她真的很搞笑，而難得我和她對好笑的睇法大致上一樣，所以我們沒有磨擦和矛盾，尤其是喜劇，觀眾眼見好開心，其實背後有好多爭拗，但今次卻沒有。」



表裏不一

Leven表面滑頭多計，喜佔小便宜，其實一切都是為了照顧一對子女，是位慈父。「香港地搵食艱難，有些人在職場上可能好衰，或者他在家中是好爸爸好媽媽。所以當你在工作上遇上唔喜歡的人，嘗試想想他可能有苦衷，大家就可以開開心心過一日啦！」

日笑三十

阿澤接拍處境劇，除了可以和阿姐、阿詩合作外，更希望可以每天帶給大家歡樂。「電影播放九十分鐘是過眼雲煙，但處境劇天天播，令大家日日收工都可以笑吓，雖然不是全日廿四小時都有人哋你開心，但可以睇劇笑三十分鐘，也不錯。」



吳卓羲

學當宅男

卓羲加入電視圈已有十多年，首次接觸處境劇，從中學習當中的運作與製作，加上首次以「醜男」形象示人，得到各方讚賞。「劇集只播放了三天，已收到朋友來電讚好好笑。除了阿澤的搞笑功夫了得，觀眾朋友也從未見過吳卓羲這樣的鰻直造型，戴眼鏡又成日怕怕醜醜，邊有人會諗到吳卓羲會怕醜㗎！甚至開廠時，同劇演員都讚好，對我來講都是一個新的突破。」

性格木訥、外形老土、沉迷巴士，凌笑淇這角色是典經的日本「御宅族男」，女性多會敬而遠之，所以對一直打扮入時的卓羲來說，有一定的難度。「因為我身邊沒有這類型的朋友，於是我上網搵相關資料，參考TVB製作的《星期二檔案》系列，探討『宅男』專題，而且《女》劇開拍前監製畀了很多相關資料我參考，當中有日本改編自網絡真人真事的電影及電視劇《電車男》。」

不敢怠慢

除了角色新鮮，卓羲更欣賞合作對手之間所產生的火花。「好難得一部電視劇可以有電影演員、歌手、同TVB的同事。阿姐不用多說，她是一個專業的演藝工作者，和她合作從她身上學會了很多，學習一定不可以遲到，最好比她更早返工。記得有一次我因為交通事故，而遲到了十五分鐘，當時已經好驚，返去到不停向阿姐道歉，但她是明白事理，這次合作令我學到了她的專業操守。每次我同新演員合作都會緊張，面對阿姐就有點驚，她除了準時和嚴謹，更會先熟讀劇本才會入廠，所以我們都不容怠慢，做好準備才入廠拍戲。」

學習阿姐的專業，卓羲更欣慰可以與阿澤和阿詩成為好友。「杜汶澤是搞笑高手，他的急才，將劇本的對白轉化為自己的風格，令到效果更好笑，你都知，杜汶澤有好多嘢唔係人會諗到嘛。今次拍劇後，我們私底下都成為好朋友。而阿詩非常聰明，唔需要太多說明就明白導演的意思，很有天分，拍完劇後我們私底下都有聯絡，不時見面傾偈。」



服裝着手

時代感重的卓羲，形象大改變，「戴大眼鏡、剪傻氣的髮型、揸背囊、着短袖恤衫，仲要扣埋頸鈕，結果一出場大家都有反應。作為一個演員，應該經常嘗試不同的造型形象。」

合作火花

卓羲能夠與歌影視的專業級人馬合作，當中學習體驗很多，相信觀眾也會喜歡這個特別組合產生出來的化學作用。





呂慧儀 港女上身

近來呂慧儀人氣急升，憑其性感形象進軍電影圈，更參與票房爆滿的賀歲片《72家租客》，今次進駐《女》劇，於處境劇中得到大量練習機會，「同好多有經驗的前輩合作，例如劉老師劉江，他在劇中飾演我老爺雷小龍，還有飾演奶奶雷萬如珠的Madam盧宛茵，他們都是好好的前輩，我只是和他們傾偈都學會了很多。」

表面看，呂慧儀又是演拿手的性感美女，但當中原來是有很大的分別。「宋初敏是超貪靚同超港女！事前我做了好多功課，又問問朋友的意見，他們心目中的港女是怎樣？加上睇報紙雜誌，如何形容有公主病的人，從中拎素材。其實宋初敏一開始是醜！因為拍第一場我要唔化妝，因為遲到剛起身，樣勁『烏where』，我已經豁出去喇。」

阿姐共鳴

很多新人與女王般的阿姐合作時，都會退避三舍，因為怕阿姐的嚴謹態度，但呂慧儀卻笑着說：「阿姐好好，我們成日一齊食飯，加上在辦公室有很多對手戲。我想與阿姐相處，是大家互相尊重，其實我同阿姐一樣很討厭遲到，加上阿姐很樂意教我、畀好多意見，所以合作時我是開心多過驚，她是一位好好的前輩。」

呂慧儀更大爆阿澤想捉弄阿姐，「他經常講笑玩阿姐，是我們劇組中的笑匠，逗我們發笑。而阿詩則是很爽直的人，很有自己的個性。起初和她見面有些驚，始終不是公司同事又未合作過，點知原來她好nice好玩得，大家都好傾得埋。」



前輩對戲

戲內，宋初敏經常與老爺奶奶駁嘴鬥氣，戲外大家相處融洽，呂慧儀更可以向前輩學習，希望可以把角色演繹得更好。

無懼港女

集港女、公主病一身的宋初敏，對住老公雷宇（陳山聰飾）大發雌威，「我對角色唔抗拒，因為那不是真正的自己。之前我演的都是俠女、警察、臥底，形象正面而靚女，我一直都想試演奸角或醜角，今次演港女已是一大進步。」



本地賞花 地圖

FASHION

Tsumori Chisato 仙女下凡

LIVING

全城牛熱

TVBaby

趁早培養EQ 莫做小霸王