

TVA3 周刊

WEEKLY

660

15/02/2010 逢星期一出版
一書三冊 \$13

Season of Love
愛的季節

隨書
附送

麥玲玲
虎年桃花
精讀本

楊千嬅 張國立

才子迎新春 女俠

嚴選熒幕經典之吻
徐子珊 黃宗澤 後浪登場

新劇解構《女王辦公室》
汪阿姐 何韻詩 杜汶澤 office大門法

直擊《72家租客》首映盛況



4 893426 000015



韓雨芹 張國立 楊千嬅
老虎頭上
迎新歲

咚咚咚咚！

在剛踏進虎年這個大日子，當然要先祝大家虎進金來、虎虎生威、虎躍龍騰、如虎添翼……總之虎年行大運，虎到福到啦！（這個請用普通話唸出）

過新年，大家都喜愛見到一些開心的事、讓人開心的人。要數香港娛樂圈中，每次出來都只會笑甚少哭的代表人物，當然是去年榮升丁太，永遠嘻嘻哈哈的楊千嬅。至於內地代表，就有在電視劇中，永遠妙語如珠，跟和珅鬥嘴鬥出不少笑場的「紀曉嵐」張國立！

今次二人結緣於《鐵齒銅牙紀曉嵐IV》，千嬅飾演的芊芊暗暗戀上紀曉嵐，今回喪笑佳人碰上幽默才子，再加上劇中迷倒乾隆的「梅映雪」韓雨芹，三人一起在老虎頭上迎新歲。

紀氏品牌

不知不覺間，《鐵齒銅牙紀曉嵐》已經來到第四輯了，正如張國立所講，他們也想不到當初摸着石頭過河拍的戲，會建立出一個品牌。對於這個品牌，張國立的想法是：「做一個品牌，愈往下走困難愈多，一直想去迎合觀眾，但是在迎合觀眾的同時，也不能失去喜歡你的傳統觀眾。在中國大陸也好，在香港也好，日以繼夜看電視劇的人是一群三十五歲以上的人，這些人不願意在網上發表議論，但是他們是很忠實的戲迷，他們是無條件喜歡你去看你的電視劇。很多年輕人會在網絡上發表自己的意見，他們喜歡的東西我們這個歲月的人不能完全迎合他們，但是我們想這個戲年輕人也喜歡看，所以我們會在戲裏頭，加入一些現代的元素。像戲裏面有一個筆壇，可以在簿上留下你的話，來的人一看，這句話寫得不錯，就接下去跟你合成一句，讓它慢慢成為一首詩，我們就把它弄成現代的網吧一樣，大家都留帖子。」張國立強調，他們不想因為迎合而失去老觀眾，因為這樣會變成一個悲劇，他不會做這樣悲劇的事情。「我一直在講，『紀曉嵐』是一個框，現實的東西可以往裏頭裝。」



跟和坤從第一輯門法門到第四輯，張國立說，也許今次會是最後一次了。

張國立



十年朋友

當了紀曉嵐，張國立說，他當然已經很了解劇中被劇組塑造出來的紀曉嵐，也很清楚他的優點缺點。雖然張國立跟紀曉嵐已成了十年朋友，不過就個性而言，他跟紀曉嵐是沒太大相同之處。「如果是從我們塑造的『紀曉嵐』來說，他是有智慧的、幽默的。我們演戲的，從戲中抽身而出，我只是說去了解這個人物，但我的個性跟這個人物，也沒有太大相同之處。除了紀曉嵐很喜歡美女，我也喜歡呀！但是我沒有像他每天都有呀，哈哈哈哈哈！哎呀，我很想呀，很想像紀曉嵐一樣呀！」張國立說，以古代的才子佳人準則，紀曉嵐確是很有才！「中國的《四庫全書》，紀曉嵐是總編輯，所以他這個人很有文采，在這一點，他很符合古代人的價值觀，男才女貌，一個男人應該有才。」做了紀曉嵐十年，張國立或多或少，都應該有沾染到紀先生一些才氣吧！他笑說：「我是不是才子啊？我應該是有『財』的財子吧！錢還是有一點，哈哈！但是這個不矛盾，中國的古代人有說萬官皆下品，惟有讀書高，因為讀了書才能當官，當了官才能有錢，哈哈哈哈哈！」



很多人已經把張國立及紀曉嵐看成一人，反而張國立自己卻把自己跟紀曉嵐分得清清楚楚。

堅守傳統

小時候一定會盼着過年，因為那時間一定吃得好，有泡飯，可以穿一件新衣服，那幾天吃甚麼家長是不管的，有糖果吃、有點心吃、有水果吃，平常是沒有那麼多機會的，過年的幾天很自在！還可以拿到壓歲錢。最難忘的一次，是小時候在老家天津，爆竹在我身上爆，我的新衣服被炸破了，我哭了很久。

現在對於過年，已經沒太大感覺了，不過因為我們家裏的老人還在，過年還是必須帶着孩子回家，去跟爸爸媽媽在一起，向他們叩頭拜年。我覺得傳統是要保持下去，無論從民族、文化、道德觀念去看，中國文化這種傳誦是必要的，如果我們都把它丟掉，譬如說因為太忙，不能帶孩子回家過年跟父母叩個頭，那日子會過得有點沒意思！我的孩子對於過年仍然覺得很高興，因為那天我會給他們穿新衣服，跟奶奶爺爺叩完頭還會拿到壓歲錢，盡管吃的東西跟以前的不一樣，那幾天他們也很自在！

以和為貴

張國立說，時代不同，很難把同樣的價值觀放在同一個位置去看，但是如果紀曉嵐會穿越時空來到今日的社會，他認為紀先生可以生存在現代社會嗎？「我肯定以他的性格，會跟現代社會格格不入，除了上網聊天，或者還有點市場。」電視劇中，紀曉嵐是個很有智慧的人，張國立會否從中偷師，把他的生活智慧用於自己身上，他笑說：「我遇不上和坤呀！」他認為每個人都有自己的生活智慧。「就個性說嘛，我是一個比較圓融的人，我跟每個人合作都是以和為貴的。我是一個可以欣賞一個朋友優點，也可以容忍他缺點的人，因為自己也不是一個完美的人，為甚麼不可以互相包容。」所以，她跟楊千嬅的再度合作，也是開開心心。「千嬅是一個特別有靈動感的人，她演戲你不用說太多，因為她已經是一個功成名就的人。跟她第一次合作是在內地一套電視劇，我演她父親，這一次她演一個暗戀紀曉嵐的人，不過她暗戀錯了，把和坤當成紀曉嵐，在戲的寫法上是很有意思，她完全完成為我們的戲增加色彩的任務。我希望還有機會可以跟她合作。」

有了第一次經驗，千嬅揚言也有興趣在香港拍古裝劇，最想演花木蘭這類角色，因為身為長女的她多年來都有代父從軍的感受，好明白當中滋味。



楊千嬅

自我增值

跟張國立老師最不同，《鐵齒銅牙紀曉嵐》他拍了四輯，但千嬅這回才是第一次參與，更是第一次拍古裝電視劇。而接拍原因，其一原來與港人積極自我增值的態度有關。「這次我可以用內地劇組身分去做宣傳，出來的眼界不一樣，見到學到也不一樣；我覺得在香港做藝人去到一個位置是需要進修，否則自己就會飽和，想有進步就要接收新事物，這次是對外闖的第一步，在市場上亦是一個好好機會，因為紀曉嵐是一套好有基礎的劇集，幅蓋率大，是一個很好訓練，有機會的話客串也不介意，更希望老師日後可以再搵我做。」

事實可以與張國立合作，千嬅坦言是一個非常難得的體驗。「其實今次已經是第二次跟老師合作，兩次給我的感覺都不一樣，記得第一套拍的劇比較喜劇，是港式製作，劇組都是講廣東話，他來了兩日就知道tone怎講，可以跟上節奏，好勁，對他肅然起敬。」到今次張國立邀請千嬅客串，千嬅二话不說，馬上應承。「唯一困難是擔心投入唔到劇組氣氛，始終古裝是第一次演，而且是比較正統和內地劇組，拍攝方法和習慣都不一樣，雖然老師說我可以講廣東話，但一去到现场就不會說，開始講普通話時有點歪歪，但之後就流暢很多，香港播時再特別親自配回廣東話，因為感覺這樣大家看戲才會舒服。」

難抗寒冬

千嬅在《鐵齒銅牙紀曉嵐IV》中飾演天真可愛的俠女芊芊，除了要女扮男裝，還要舞刀弄劍，不過拍攝過程中，最難忘的還是當地的天氣。「我的女扮男裝造型，老師覺得我的男裝比女裝更靚，令我懷疑自己女生男相，劇中我是俠女，拍攝時有不少動作場面，不過有武術指導，所以難度不算高，反而最難受是天氣，因為是冬天，好凍，在拍攝地懷柔只有零下廿幾度，我氣管敏感，還記得拍完回港哮喘就發作，雖然身體難受，不過回想這次經驗都值得，只是天氣凍真的很難征服。」

丁太出巡

虎年是千嬅首次以丁太身分過年，相信不少人也打算向這位新任丁太掙利是，「之前說要擺了婚宴才算真正的丁太，但原來只是我一廂情願，不只傳媒及身邊的朋友，連街坊現在都叫我丁太。以往派開工利是也要五位數字，相信今年一定會超過。農曆新年會放四日假，跟大家一樣，會到親友家拜年，可惜老爺新年在上海，可能不能在年初一親自跟他拜年，只能以電話祝賀。」

千嬅說內地拍戲同香港拍戲最大的分別是語言溝通同觀眾層面不一樣，內地拍攝很多時會直接表達，或者會用一兩場戲去突出劇中性格，像紀曉嵐、乾隆和和珅這鐵三角就是一例，觀眾都會很清楚他們的性格是怎樣。

除了內地劇集，韓雨芹其實也拍過電影，曾跟劉德華等港星合作，問到最想合作的港星，她說：「想合作的人太多，沒有固定一個，不過記憶最深刻的香港演員，應該是周星馳，他對我的影響很大，我小時候看他的電影就一直笑，從頭樂到尾。」



韓雨芹



淑女轉型

剛在上星期《鐵齒銅牙紀曉嵐IV》登場，韓雨芹飾演令乾隆一見傾心的梅映雪，劇中的她是溫文爾雅的才女，現實中卻是一個樂天活潑的開心果，正因個性的不一樣，曾令韓雨芹對此角色起了推卻的念頭。「之前我不敢演這個角色，因為跟我個性反差太大，算是有一個少少的轉型，張國立老師說要我演時有壓力，不過他說會幫助我，輔助我，事實過程當中他們三位也一直指導我的表現，結果演完我真的看到一個不一樣的自己，有點不認識熒幕上的那個我。」

韓雨芹所說的三位，當然是指《鐵齒銅牙紀曉嵐IV》的鐵三角陣容，張國立、張鐵林和王剛，可以跟三個國內的重量級演員合作，有壓力是必然，不過在拍攝過程中得着也不少。「張國立老師是一個非常敬業的演員，現場很多工作他都會親力親為，甚麼事情都會沖着第一個，譬如說我們拍戲的時候，他都要第一個發早班，第一個到場化妝，為大家作榜樣，從來不遲到，也是最後一個收工，看到他這麼多年都堅持這樣工作，會以他為榜樣；鐵林老師是一個反應很快的演員，很多劇本的改動，你臨時給他，他都能夠處理得很好，對甚麼事，甚麼工作，都可以游刃有餘的去駕馭；王剛老師是一個知識很淵博的人，他在內地也主持收藏性節目，對古裝劇的古玩、詩畫很有研究，經常會在現場跟我們說一些古代的歷史和知識，拍這部戲跟三位老師真的增長了很多的知識。」

凍中有淚

天氣凍是千嬅拍攝此劇的最大難題，想不到此事也有發生在韓雨芹身上，而且更鬧出了一件令她難忘的趣事。「拍這部戲最辛苦是天氣很凍，講對白時口會出白霧氣，好記得有一場跟張鐵林老師對戲，我拿着刀指住他說你別演戲，你就是我的殺父仇人，因為身上背負很多的冤情，我哭啦，但後來我發現他也哭，我就好奇他怎麼會哭啦，因為這場戲是我很難過，很委屈跟他講，但他竟然哭得很厲害，結果他告訴我是被凍哭的，太冷啦，他睜住眼睛，但很冷很冷，堅持不下，眼淚就流下，令我覺得很好笑。」

新年恐懼症

對於未婚的年輕人來說，新年應該是一個很開心的節日，因為可以四周拜年掙利是，不過故鄉在安徽的韓雨芹，卻直言不盼望過年。「過年我們通常會拜祭過世的家人，大家吃團年飯，之後就到奶奶、爺爺面前跪安領壓歲錢，但19歲上大學後，拍廣告開始賺錢，就沒有得拿壓歲錢，還要給錢姪仔、姪女，所以我不盼望過年，因為要花很多錢。」



韓雨芹之前拍的古裝劇都是俠女，但今次要演是一個懂得琴、棋、書、畫的女子，為了配合角色，拍戲時她笑言一直克制自己的性格，常常一個人坐在旁邊，想像自己是一個淑女，要很乖。



City Gossip

與虎共舞 慶新春

LIVING

浪漫歡樂 Rosé 玫瑰粉紅酒

FASHION

Yves Saint Laurent 早春魅力



王祖藍 旅遊夠 Free 夠專業



TVB 周刊

隨660期《TVB周刊》附送

麥玲玲

虎年桃花

精讀本