

TVEB 周刊

658

隨書附送
tvbuddy
利是封

01/02/2010 逢星期一出版
一書三冊 \$13



72家 搶先賀歲

張學友 曾志偉 袁詠儀
鄧麗欣 王祖藍 黃宗澤 鍾嘉欣

群星率先推介 嚴選情人節禮物
《情人眼裏高一D》親咀大兜亂
MC Jin 登陸J2《兄弟幫》



隨書附送
THE QUEEN 2月號

Season of
Love
愛的季節





《72家租客》

團結力量大

就是

標籤，其實沒有褒與貶的意思，像在超級市場，標籤只是方便將貨物分類的一種做法。而近期火熱的「80後」與普世價值觀話題，正好套入由邵氏與TVB合作的賀歲電影《72家租客》中。

要角曾志偉、張學友、袁詠儀（靚靚），會以「上一代人」籠統形容，他們影響着娛樂圈等範疇的運作。

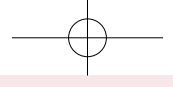
換個角度，影帝影后級眼中的後浪，就是鍾嘉欣、鄧麗欣（Stephy）、黃宗澤（Bosco）、王祖藍，其力量不容忽視；前輩有責任加以栽培，攜手為娛樂圈發光發熱。

自由意志，在職場上，我們可以選擇埋怨、或拍枱拍檯憤世嫉俗；但所謂積極進取，就是虛心受教，相互從中尋找值得學習的地方。

在拍攝電影的過程中，「80後」與「上一代人」，兩種價值觀的衝擊下，產生了一連串正面的化學作用。

如何製造和諧氣氛？香港精神，誠如電影訊息：就是團結；真真正正的團結，是無私，是不為個人，是一組團隊為着共同目標前進。

只要領悟這道理，無論是走在人流如鯽的旺角西洋菜街，還是欣賞《72家租客》的觀眾，虎年定會喜氣洋洋。



80後的不足

Stephy、Bosco、鍾嘉欣、王祖藍，他們都是生於80年代的藝人，各為自己的事業打拼。

先談Stephy，她知道有機會與學友等前輩合作，起初興奮莫名：「《72家租客》有句口號，也是身兼本片多職的志偉經常說的：『最緊要好玩！』我們第一日拍攝已坐埋一起食飯，學友還會稱呼我做『囡囡』呢，很有親切感！」

以為只是輕鬆喜劇，但拍攝過程絕不輕鬆：「好記得一場戲，我與Bosco在街頭邂逅，當時自己心想：『我有拍攝電影的經驗，這只是簡單的出場位，我可應付！』而當時睇play back，自覺效果也不錯！」怎料，志偉卻說「能夠更好」，要求重拍，他嫌二人火花、默契不足，偶遇時的那種感覺未夠一見鍾情。

Stephy續稱：「另外，學友是自己兒時偶像，跟他做對手戲時說沒有壓力是騙人的。他的演繹方法，是完全可以放下身段，做一個賤賤格格的角色！」看到對方的演出不可能不汗顏，Stephy每天就在這戰戰兢兢的氛圍下工作。

幾乎被罵到喊

Stephy認為「效果不錯」，而志偉則說「能夠更好」，這正如引言所說的兩代人衝擊，這點祖藍感受尤深。

「從《獎門人》時代開始，我與志偉可說是合作無間。但這次不同，因為他有太多角色：是演員、導演、監製、編劇、武指，又負責宣傳度橋……」祖藍：「他頂着太多責任，要求自己、其他人事事要做足1000分！深刻的事情是，自己喜歡以浮誇表情、肢體動作演繹喜劇，合作過的導演都讚過我；偏偏拍攝《72家租客》，無論肢體節奏、說對白時語調等，我的演出志偉總是say no，說太浮誇！久而久之，我的信心一日比一日低，幾乎想喊！今天回想，說來慚愧，自問也做不到對方的要求。」

邵氏與TVB再度合作的電影《LAUGHING GOR之變節》，票房超過千五萬，第二炮由志偉擔大旗，所承受的壓力可想而知。記者在片場看到的他，總是皺着眉頭的。



戲中，志偉與學友是情敵，二人的下一代Bosco與Stephy則是戀人，Stephy：「我與Bosco都是年輕人，合作問題不大，雖然飾演情侶，但就沒有kiss鏡頭！」



在片場，志偉總是走來走去，親力親為教授演員做表情的方法。



與學友合作，祖藍獲益良多：「他飾演我父親，難得可以頂撞對方，歌神嗎？現實邊有可能？好過癮！」



祖藍認為，拍攝時雖然辛苦，但這部片能夠將歡樂訊息帶給觀眾。

睇好嘉欣上位

續上文，祖藍補充說有幸與志偉、學友、靚靚等前輩合作：「我們作為後輩，無論在工作態度、做人處事的方式，都好想繼承他們的功力；而我們能做的，就是努力從同輩中突圍，在前輩面前爭取表現；但在爭取的過程中不可工心計，說別人是非。」

這點靚靚另有看法：「其實做娛樂圈，誰人不想上位？對方存有機心搏上位，沒問題，因我會將這些視為積極訊息，鞭策自己向上。」

那對新一代演員有何建議？「因為他們身處的不是我那個年代，我那時有很多拍電影的機會，合作的都是大牌：張國榮、周星馳、梁家輝、劉家玲……自己得着良多。」靚靚：「今次我與嘉欣合作場口最多，她很乖女，有自己的性格、想法，而且總是準時到達片場，有不明白的地方也會發問，這兩點已經不是人人能做到；我遇過有些演員，不用埋位，就自顧自在一角send sms、打機……我對嘉欣說：『不是你的戲分，也可從旁看其他演員做戲，這對你都有益……』嘉欣有耐性，很聽話，而且會實行，我看好她。」

是的，性格決定態度，態度改變命運。



靚靚沒好氣：「早一天熟讀了劇本，來到現場志偉、學友就改劇本、改對白，他們做事方式不合常規，反而訓練到我能夠有即時反應應對！」



志偉與張學友飾演情敵，各出奇謀為奪靚靚芳心，其間鬧出笑話連篇。



把時間搾到盡

有人會問自己：「為甚麼機會只降臨對方身上？」與其不服氣不順氣看不過眼，既然改變不了世界，不如先改變自己想法。

得到靚靚力讚的嘉欣，在《72家租客》中飾演詠春高手，而Bosco則是志偉的兒子，Bosco表示：「可能係基因變種，搞到我同老寶在身形上面不太match，這是喜劇，當然要令觀眾有『估你唔到』的感覺啦！其實這是一次很難忘的拍攝經驗，例如可以與學友等人坐埋一齊度橋。」

Bosco與嘉欣情況很相似，拍攝時也有其他工作在身，嘉欣：「戲中我有不少吊『威咗』鏡頭，出了一身汗，瘦了好幾磅；拍完戲，又要做唱片宣傳，又要周圍飛，落機就去學習詠春……最後捱病了。」

這時候，有人會說：「我很疲累，我放棄！」但嘉欣、Bosco沒有，樂做樂觀、勤力的牛：「去到片場，看到精神、體力已很疲累的志偉還精力旺盛的，你好意思偷懶？只有做，不停的做！」

此外，沒太多人想像嘉欣可以郁手郁腳打詠春：「拍電視劇，拍文戲，角色多數要喊，有點悶；這部電影

是另一面的我，期望令觀眾嚇一跳！」

所謂藝人，尤以年輕一輩，就是張張刀，他們有無限可能，都在發掘自己天分，突圍而出。

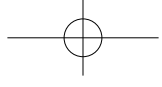


為演好詠春少女角色，嘉欣上了四堂五小時的詠春課：「跟武指在有限時間速成了十六招，總算不負所託。」



她與祖藍起初也是鬥氣冤家，最後成為情侶。





本片得到超過一百七十位藝人參與，「視帝」黎耀祥飾演漫畫店老闆。



在邵氏打造全亞洲最大，造價逾五百萬的旺角西洋菜南街廠景。



團結互助的香港精神

投資超過三千萬，拍攝期歷時八個月的《72家租客》，導演除了志偉，還有鍾樹佳、葉念琛。

故事背景由七十年代到二十一世紀，在搭建的民初街，會有母親從四層高的樓房往下大叫：「阿仔，返屋企飲湯喇……」等盡顯香港人情懷的鏡頭；而在邵氏片廠1比1的西洋菜南街上所發生的事亦貼近現實時事：鎗水彈、嘸模sell手電……

「十項全能」的志偉表示：「學友、靚靚都做足本分，其他年輕演員充滿衝勁，大家的努力不會白費！《72家租客》是很特別的作品，它是百分百地道電影，用本地拍攝隊伍，用香港演員，亦在香港取景。拍這戲有許多難忘事，例如有部分藝人只有一個鏡頭、一句對白，但他們不介意幫手，其實這正好反映出電影本身主題——團結互助精神！」

是的，只要延續這香港力量，即使面對多大困難，香港人都可以逆境自強！

故事簡介

七十年代，結拜兄弟哈公（曾志偉）與石堅（張學友）為幫助七十二家房客免遭逼遷，同心合力與眾房客智退太子炳（林家棟）和包租婆（余詠曼）。

及後，兩兄弟同時對「最愛」小桃紅（袁詠儀）求婚，後者難以抉擇，以「擲銀仔」決定下嫁哈公。石堅自感被哈公橫刀奪愛。

今天，旺角西洋菜街上，商戶各出其謀；哈公、石堅由七十年代鬥穿膠花、鬥賣明星閃卡……鬥到一〇年，出動嘍模促銷賣電器！

大業主一聲令下大幅加租、向眾租客逼遷，這時更出現鎗水狂徒；以石堅、哈公為首的七十二家租客勢要捍衛家園……

哈、堅兩家的下一代：哈太郎（黃宗澤）戀上堅女（鄧麗欣）；堅仔（王祖藍）與哈女（鍾嘉欣）又能否開花結果？

左起側田、陳法拉、林峯，分飾年輕版，即在七十年代的志偉、靚靚、學友。

一段咸豐年的三角關係，令恩恩怨怨引伸至二十一世紀。

志偉與學友同是西洋西街電器舖老闆，為爭生意各出真謀。前者千方百計阻止女兒與石家的祖藍來往。

學友有幾憎恨志偉？其家中神櫃擺放了「志偉落咒公仔」，前者更向女兒Stephy灌輸「有佢冇我」的思想。

Season of
Love
愛的季節

情人節 酒店優惠精選

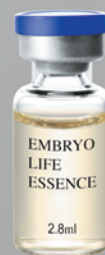
FASHION

Prada 狂野情人

LIVING

直擊 圍村盆菜

郭少芸 體驗 **7日**
家用活膚羊胎素



瑞士家用羊胎素

QUEEN

TV BEAUTY

FEBRUARY 2010
TVB 出版

Season of
Love
愛的季節

周美欣 高鈞賢共度

SweetSweet
Valentine's Day

Brand Story

Tiffany & Co.

鑽石之王

Beauty Feature

情人節變身法

滑溜唇手

鍾舒漫

給自己的情書

Sherman

What's Hot

Sweet Heart

Snow **White**

Noble **Pink**

Buckle **Chic**