

TVB 周刊 WEEKLY

643

19/10/2009 一書三冊  
逢星期一出版 \$12

隨書附送  
台慶劇特刊

全面解構《富貴門》  
利慾誘人犯罪

《翻叮一族》率先探班  
商天娥師奶百變再出擊

專訪 朱璇 楊凡  
打造最美的組合

許懷欣因父之名  
熱儲黑膠唱片

港姐季軍熊穎詩  
宣揚地道飲食文化

《富貴門》首播 揭  
豪門罪狀

4 893426 000015



封面故事  
Entertainment

• 撰文：蘇豔梨 • 攝影：伍遐鳴、何滌燦 • 設計：何銘棋 •



# 富貴門

## 呂良偉、羅嘉良、 戚美珍、袁詠儀 強陣回歸 打造萬鈞劇力

金錢誘罪下，令呂哥呂良偉、撈家羅嘉良首度合作，化身成一對假兄弟卓一元（呂良偉飾）和卓一鳴（羅嘉良飾），帶大家走進萬惡之中。

退出娛圈二十多年的三嫂戚美珍，為了挑戰賀爵年（戚美珍飾）的深度，罕見地再現熒幕。而影后靚靚袁詠儀則被沉淪兄妹畸戀深深吸引，休息一年再次接拍劇集，為卓一心（袁詠儀飾）尋覓真愛。

四位重量級演員為台慶劇《富貴門》聚首一堂，送上幕幕緊張與驚喜，當然要請他們為大家分享當中點滴。

推開富貴之門，連番激鬥，表面爭權逐利，其實是好戲過招，絕對不容錯過。



呂良偉

## 喊戲 考工夫

呂哥因為方姐（電視廣播有限公司副主席方逸華女士）的一句話：「阿呂，你係咪唔記得咗我哋TVB？點解你唔返嚟？」造就阿呂廿年後的回歸。但呂哥並不是草草答應拍劇，拒絕家傳戶曉的剛強丁力型角色，他需要突破：「首先，一定要時裝劇啦！加上是我以前從來沒有演過的角色，終於找到『卓一元』畀我演。卓一元對我來說，好難！他是一個事業成功的男人，但感情上就好似張無忌一樣優柔寡斷，愛妻子賀爵年又唔捨得舊情人董令姿（郭可盈飾），希望令身邊所有的人開心，結果令大家都唔開心。這樣的一個角色、一個男人，非常感性，演繹時純以感情戲為主，冇動作，但有大量喊戲，是我從演以來喊得最多的一部戲，對我來講幾考工夫，同時好有新鮮感覺。」

### 首次 合作好

除了角色吸引，今次的對手極為豐富，除了三度合作的三嫂再次夫妻檔演出，劇中兩大對手，婚外情的郭可盈及假弟弟的羅嘉良，令呂哥大為驚喜：「與可盈首次合作，效果好好囉。她是第三者，我們有好多感情戲，愛得好痴纏、死去活來。董令姿願意為卓一元犧牲，在所不惜的女人，因而令卓一元墮入無法自拔的深淵中。而撈家已認識多年，當年於TVB都見過面、合作過，相隔多年第一次合作拍劇，大家演技成熟、人生經歷豐富。我們於劇中表達男人的感情，卓一元好愛弟弟，想他成才，縱然卓一鳴做錯了都原諒。直到知道弟弟是由老千沙富來假扮，想詐騙卓家的家產。最後，我們有一場六頁紙的決裂，那一場，大家會看到兩雄相遇！六頁紙、拍了三個半鐘，二人反目、揭穿沙富來的身份，結果他綁架卓一元的老婆子女，將炸彈綁在他們身上，迫卓一元自殺，那一場非常震撼。」



卓一元以情為重，呂哥對他又愛又恨：「最後他不想再傷害任何人，結果會選擇一個人去承擔她們的痛苦與責任，對我來說，這角色非常新鮮。」



當視帝遇上影后，撈家與靚靚除了於劇中擦出火花，私底下都競爭激烈，鬥早到，大家真的要多多學習。

再次演奸，但不是只做壞事，一臉奸相，亦有搞笑場面，就要看看撈家所演的馬來西亞人沙富來與弟弟沙寶來（馬國明飾），如何為大家炮製輕鬆氣氛。

## 奸角 不一樣

三度成為視帝的撈家，一直是台慶頒獎禮的常客，〇三年離開TVB後，〇八年以輕鬆小品的《當狗愛上貓》回來和大家見面，緊接參與《富》劇的演出，撈家因為角色吸引，決定再次從奸：「上一次於TVB演奸角，就是九六年《天地男兒》的徐家立，相隔十多年了。但今次的卓一鳴很特別，與以往的情節不同，起初他只為了騙錢，想不到會發展出真感情，特別是與卓一心的感情，更加難搞！她深信我們是同父異母的兄妹，只有卓一鳴知道自己並非她的哥哥，所以愛上了她。錢和愛情，當然揀了錢先，好衰仔，結果出事啦，令到卓一鳴更加不擇手段。而今次角色的難度，就是當中的輕鬆位，我會與劇中的弟弟馬國明有搞笑戲，原本我真的打算學講馬來西亞話，但都幾困難，最後就順其自然，模仿口音。同時我盡量希望演繹的方法和以前不同，說話、表情都改變，奸得不一樣。」

### 是雄 好相處

《富》劇中位位具份量的演員，撈家碰上呂哥，兩雄相遇，沒有外界揣測的爭戲鬧不和，相反大家和諧共處，原來撈家起初也有點擔心：「大家於娛圈工作多年，未曾有機會合作過，這班人撞埋一齊，會唔會有問題呢？都曾經懷疑，記者亦問過我：『個個咁高咁大，走埋一齊會唔會出事？』結果係唔會！因為大家修養好，我們合作得好開心。我的好拍檔靚靚，絕對是一個好人！她非常準時，當然我都準時啦！但有時靚靚都會『催場』：『邊個返咗嚟未？睇吓下一場拍唔拍到啦！』我覺得非常之好，無謂浪費時間。開工幾星期後，我就說：『你準時呀，我要早過你！』有陣時我會早過靚靚到場，她一來到我都好尊敬她，過去打招呼、傾吓偈，之後拋下一句：『慢慢化妝呀！』哈！哈！因為今次拍劇唔辛苦，都幾輕鬆，劇中多線發展，有時間休息，早些到場，早些收工。」

羅嘉良





首次與呂哥合作，靚靚可惜大家對手戲不多：「我同呂哥的戲份比較少，但他合作都是輕鬆戲，於劇中我會嗲阿哥，而他會縱容我。」

雖然被三嫂鬧唔認真，靚靚冇聽，仲覺得好有道理，活到老學到老，仲同三嫂做了好朋友，去沙巴拍外景時，擅自幫三嫂改機票，留低一齊玩。

## 直率 做自己

○八年小試牛刀，生完靚B張慕童後，靚靚回歸TVB，參與《疑情別戀》的演出，拍攝完畢後揚言要大休息，卻因為《富》劇的對手吸引，急不及待再出山，「嘩！見到這些對手，真是我考慮接拍的主因之一，第二就是劇本！有吸引力的對手，加上好劇本，我覺得可以有發揮，值得我去做。卓一心是一個任性、自細被縱壞的千金小姐，我覺她的某些元素，同我自己本身都幾似，監製莊偉建要我演卓一心時，說話要好mean、好直接，同我都幾似，所以拍攝沒有太大壓力。反而到後段的情節，卓一心被人強姦後，她的性格會有重大的改變，要面對感情交錯位，但我從未試過，我的感情都比較單純，所以有點棘手，諗清楚怎樣去演繹比較好，不然會令她變成『淫婦』，因為卓一心並非想一腳踏兩船，其實她也十分掙扎。」

## 三嫂 鬧得好

靚靚回歸第一套劇與三哥苗僑偉合作，第二套緊接與三嫂戚美珍對戲，與苗家非常有緣，更大爆界三嫂鬧拍攝時唔認真，令靚靚當頭棒喝：「我真是冇諗過仲會有人提醒我要認真工作，三嫂話：『阿靚，你係有天份，不應該埋沒。』我一直袋住，不時記起去提醒自己。說實話，我都好耐冇試過咁認真，居然要求重拍，想要更好。但始終都覺得爭啲，因為我拍得太開心忘形了，加上同撈家、馬德鐘合作沒有壓力，令我放鬆了，未能好好捉緊角色。除了畀三嫂提點，撈家令我學會更多，我們非常有默契，完全冇障礙，因為撈家會做好準備，好清楚明白角色所做的一切當中的出發點。因為有陣時演員會唔清楚角色，甚至走歪了，所以我向撈家學習做準備工夫，用作警惕自己。我同撈家仲會鬥準時，我們互相有了一個鼓勵。」

袁詠儀



戚  
美  
珍

# 演活 新女性

深閨廿年，一直專心相夫教子的三嫂，自三哥苗僑偉回歸TVB後，她一直羨慕非常，但無奈堅持家庭，不得不擱置醉心的演藝工作，直至去年，製作部戲劇製作總監梁家樹帶同《富》劇劇本與演員名單，再次邀請三嫂出山，「問了子女意見，他們話：『好似Daddy咁拍劇幾好呀！』有點唔開心，他們唔再需要我，同時亦欣慰他們長大了能照顧自己，所以我決定復出。加上賀爵年這類角色，是我從影以來第一次演出：一個看似平淡的女人，與世交的兒子卓一元拍拖結婚生仔，生活無憂無慮，但這就是幸福嗎？突然間生命出現了些衝擊，原來最大的依歸出現危機時，一個小女人要如何面對、挽救？過去，不論時裝古裝，我演的都是為生活打拼。而賀爵年則是內心戲複雜，遭遇很寫實，我相信現實中很多女人有相似的經歷，以為生活安穩，原來一些突發事，令你改變所有，究竟要怎樣去面對呢？」

## 齊心 好認真

重踏錄影廠，幸好同劇演員位位重量級，令到拍攝氣氛濃厚，大家都一絲不苟，三嫂感欣慰：「最開心就是再次與阿呂合作，我們之間的火花就是默契！雖然有一段時間冇見面，他到了內地工作，但大家的感情就像師兄妹，互相照顧和愛錫對方，加上以前曾演夫妻情侶，我都沒想過，一開工就拍那麼多夫妻戲而大家都沒有生疏。從來沒有picture過我們再一起演戲會是怎樣，好意外，我們熟絡感仍在，同時都是經驗演員，感覺很好。其他演員如可盈、家燕姐、嘉良等等，都是立即投入到位，大家各有充足準備，連帶新一輩演員王浩信、陳敏之都好認真。不但我是我，就連幕後工作人員、隔籬廠的演員員工都感覺到，入來《富》劇的錄影廠時特別提醒精神，唔會見到有懶懶閒的人，這樣的工作氣氛好愉快，一埋位就拍得，幾過癮！我們仲要連續幾個月日日都如此，好開心。」



縱然知道丈夫卓一元與好友董令姿於未婚前曾經有愛火，亦甘心下嫁，但原來兩人一直念念不忘對方，賀爵年會如何面對，相信大家會看得咬牙切齒。



# cheers!

## 狂歡德國啤酒節

TVBaby

FASHION

勤測試

CHANEL雙重袋格  
保護孩子靈魂之窗

隨643期《TVB周刊》附送

# TVB周刊 台慶劇特刊

WEEKLY

