

22/06/2009 逢星期一出版
一書兩冊 \$12

626



《LAUGHING GOR之变節》
謝天華揭五蚊銀之謎



直擊林峯首度登場
紅館個唱

謎女郎呂慧儀
跳跳虎之迷

158cm的男主角
專訪王祖藍

鍾欣桐 Back on Stage

2009香港先生選舉參賽者面試實錄



4 893426 000015

封面故事

Entertainment

• 撰文：黃小英 • 攝影：李悅霖 • 設計：歐陽潔儀 •
 • 協力：曾衛惠 • 髮型：Daniel Cheng@Chin.G •
 • 化妝：Andy Leung@www.make360.com.hk • 服裝：Harvey Nichols •

在台上 再覓 夢見

gil 鍾欣桐

作為一個舞台劇演員，雙眼要放大，放眼四方，
 台上留意演員動靜，台下注意觀眾反應；
 嘴巴要放大，將聲音變大聲公，令觀眾聽清聽楚每句對白；
 雙耳也要放大，聆聽對手所說的對白，接受觀眾的掌聲。
 休息近一年，繼牛仔褲廣告後，
 再度投入工作的阿嬌選擇舞台劇為她的新挑戰，
 將會演出一套名為《星爸阿爸》的舞台劇。
 當中，阿嬌飾演一個與父親分隔多年，
 想做明星的追夢少女，與阿嬌本身背景極為相似。
 阿嬌：「舞台劇其實與現實生活息息相關，
 是將生活一小部分搬上舞台，再放大這部分，
 向觀眾傳達情感及訊息。」
 在舞台的射燈底下，阿嬌將自己的感情無限放大，
 以自身經歷投放在舞台當中，阿嬌再踏舞台實行再覓理想。





台上覓理想

舞台經驗豐富的阿嬌與阿Sa蔡卓妍以組合Twins姿態，出現大小舞台表演唱歌。惟多次踏台板的阿嬌有個心願一直未能達成，就是當舞台劇演員。

「我想演舞台劇好耐，我同Charlene（蔡卓妍）講了好多年，這是我們共同的願望。可惜之前工作太忙，做舞台劇需要長時間專注地排練，我們根本沒這個時間去做，只有羨慕可以做到舞台劇的演員。今次，終於有機會做舞台劇，跟這麼多出名的演員導演合作，感到好開心。雖然我完全沒有做舞台劇的經歷，但我好想去嘗試，因為我知道可以學到很多，得着很大。」

第一次參演舞台劇，阿嬌面對的第一個困難是厚如電話簿般的劇本。

「我心情很緊張，剛收到一本好厚好厚的劇本，還要背熟當中所有對白。舞台劇不同電影，電影可以分段拍攝，而舞台劇則是一口氣地演出兩個鐘頭的戲，冇得NG。加上我不是一個好識隨機應變的人，好擔心到時腦袋突然一片空白，忘詞怎算好？我想惟有臨場爆肚，希望不會發生這種狀況吧！」

自信大考驗

舞台劇，信心最要緊。阿嬌自言現階段信心還未建立，因為尚未開始排練，惟望隨着排練開始，讀熟劇本，摸熟對手性格，從而建立自信。但在此之前，阿嬌先作多方面準備，令自己更加投入在舞台劇世界。

「最近Charlene都有參演舞台劇《勁金歌曲》，她也是舞台劇新手，所以我們也請我們共同老師Jim Sir詹瑞文，問了很多舞台劇上的意見。另外，我最近特別走去睇與我同劇演出的演員邵美君所演的《小人國》，她演得很好，我想跟她排戲時，會學得更多。我一些搞藝術的朋友一向都有帶我看舞台劇，不過我覺得我看得還不夠多，我想看得更多，令我更了解舞台劇。」

在很多未知之數當中，唯一令阿嬌較安心的是她與舞台劇演的角色一樣，都是一個沒父親陪伴成長的少女，自身經歷令她更容易投入角色。

「記得舞台劇開會時，我提出一個問題，就是如果再見爹哋，我應該叫他做爹哋、爸爸還是老竇呢？我真是想不到，因為我從未試過。好巧合，想不到原來劇本內都有類似對白，亦因為如此角色與自己背景有相似地方，令我覺得可以handle個角色。」

回憶中爸爸

舞台劇《星爸阿爸》中，阿嬌飾演一個由多倫多遠道返港的少女，而她回港的目的就是找16年前曾拋棄她們兩母女的父親。在現實生活裏，阿嬌的爸爸早在她1歲的時候已離世，沒有爸爸的生活，阿嬌最明白不過。「我對爹哋印象是零，由細到大，除了公公爺爺之外，其他家人都是女人來的，所以如果要我對住一個陌生男人，我會變得好怕醜、好尷尬、沒甚麼話題。加上我不睇波，不知有何男人話題，叫我投入男人世界是很難。」

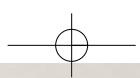
即使如舞台劇般，有機會再見父親，也會令阿嬌感到難為情。「如果真的可以再見爹哋，我想我會猶豫他是否我爹哋先，如果證實了，我會問他：『最近點呀？』『做緊咩工作？』『有冇女朋友？』『結咗婚未？』始終我對他不太熟悉，問他近況，先知自己可以繼續跟他談甚麼。」

參演與經歷息息相關的舞台劇，相信會演得投入的阿嬌說，順利完成後肯定會哭成淚人。「聽人講，做完舞台劇會感動到喊，我想是因為經歷整個過程，終於可以完成，成功令人覺得感動。我也是好眼淺的人，所以我想完成這個舞台劇時，也會成為一個大喊包。」



百老匯老爸

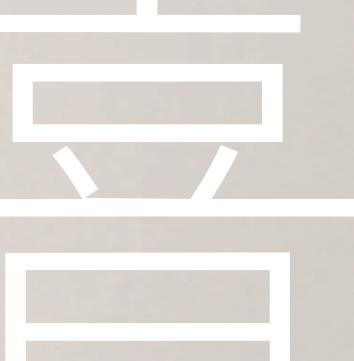
《星爸阿爸》改編自著名編劇Neil Simon編寫的百老匯舞台劇《I Ought to Be in Pictures》，故事講述少女遠赴荷里活，尋找離棄兩母女16年的父親，要求當編劇的父親引薦她成為明星。兩個性格各走極端的父女，再加上一個面臨情變的女友，引發連串矛盾誤會，屬於一套輕鬆溫情喜劇。



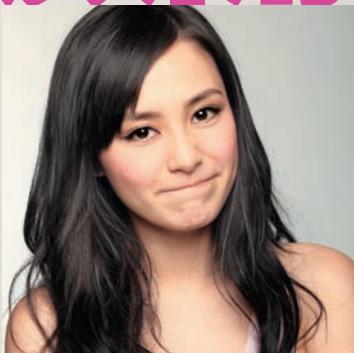
人 生 如 戲

人生如舞台，悲歡離合、生離死別，
每日都在現實生活中發生。

這幾年，阿嬌在人生中經歷各種風浪，
喜怒哀樂，嘗盡五味人生。



喜逐顏開



怒氣沖沖

「人生不如意的事經常發生，有時發生不順心的事就會令我覺得好激氣，簡單如工作很趕的時候，發覺一樣我想要的東西忘記帶，好無助，便覺得好瞓。當然，我也明白事件好與壞，都在乎你的心境，如果你做人夠樂觀，看事物夠正面，由心而發，凡事也會變得更好，少了勞氣。」



「爺爺離開的時候，不開心了一段好長時間。始終爺爺是由細睇到我大的親人，他好錫我，我也好錫爺爺。記得當時我還準備買樓，與爺爺一齊住，誰知爺爺突然去世。雖然事出突然，幸好爺爺臨終前，所有親戚朋友也在他身邊，而我能從澳洲工作返港，趕及看到爺爺最後一面。」

哀思如潮



哭



絢樂極忘形

笑

「我是個好易開心的人，即使是幫朋友的BB買了一對鞋仔都會令我開心一整天。雖然我是易開心，不過我不會為刻意營造的驚喜而驚喜，反而有些從未想過會發生的事發生，才會令我真正開心。在07年，我與Charlene得到「亞太區最受歡迎女歌手」，我們是第一隊組合得到這個獎項，是我意想不到得到的獎項，亦是我同Charlene共同努力得到的成果。記得當時得獎那一刻，我首先開心到喊，之後再興奮到彈起，從未試過在台上如此興奮。」



FASHION

Salvatore Ferragamo
早秋F-80

LIVING

異國味道

TVBaby

專家教路
備戰幼稚園面試

水着
Baby