

# TVB 周刊

WEEKLY

06/04/2009 逢星期一出版 \$12

615

今期一書三冊

加送



王君馨 莊思敏 梁政珏 沈卓盈 陳嘉嘉  
潮女郎 公開私密潮技

# 汪阿姐

## 登陸華麗舞台



4 893426 000015

# 汪明荃 擺阿姐上台

○九年，阿姐汪明荃又有新搞作！

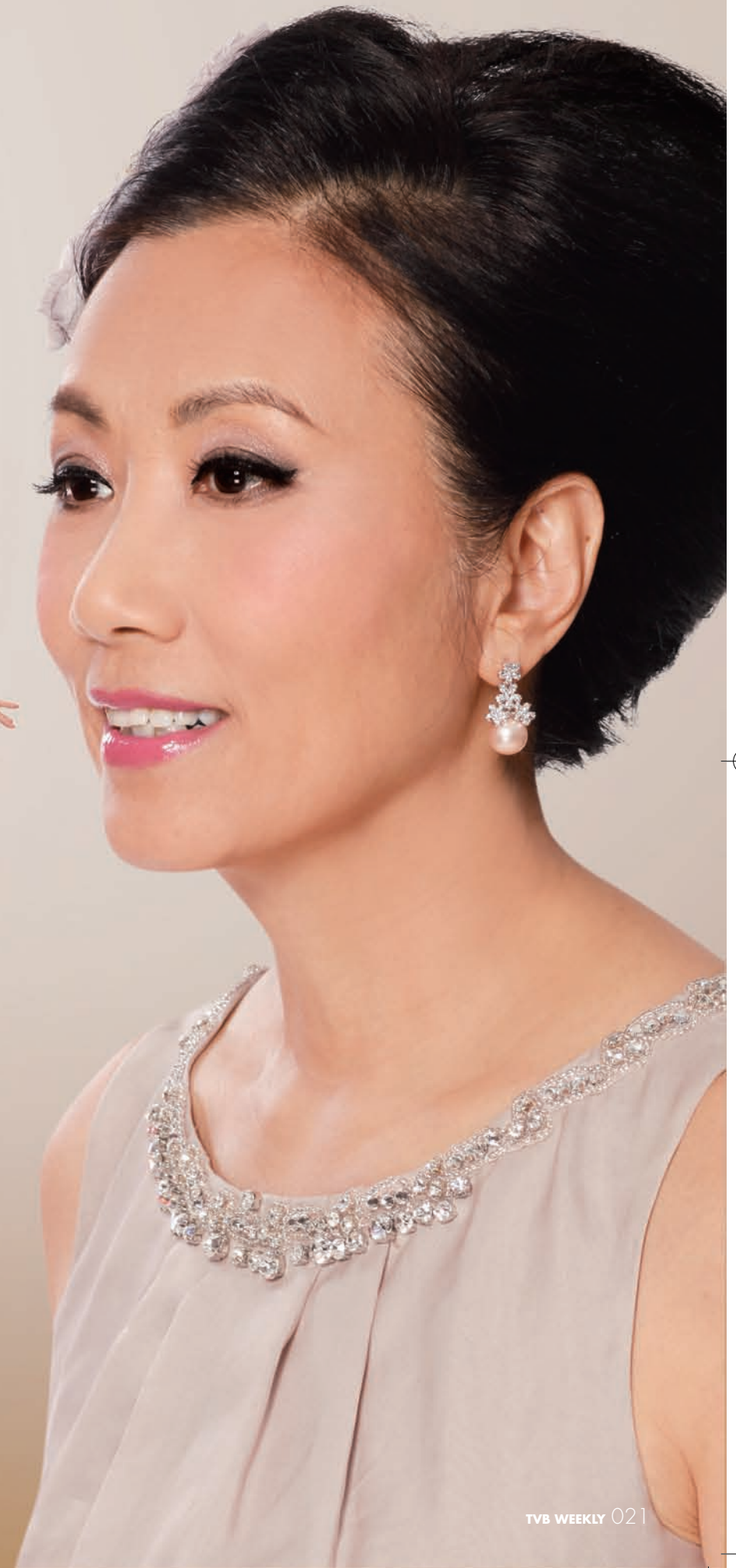
今次唔扮嘢，做自己！大膽的將自己擺上舞台，由阿姐去扮演一個叫「阿姐」的人物，而這位「阿姐」的性格、際遇就是取材於現實生活、縱橫娛樂圈四十多年、同時涉足政界的一代藝術界英雌Liza姐。

訪問時，阿姐對記者坦言甚為困惑，她仍在思考如何揣摩「阿姐」？對自己的了解有幾多、幾深：「可能由別人扮我會更神似，我自己演自己，有點摸不着。」結果，透過幾次與編劇杜國威的訪問會談，撰寫劇本之時，阿姐對自己再次重新認識。

除了心靈refresh，是次演出更是阿姐渴望以久的百老匯式歌舞劇：「想不到六十一歲才能完成這心願！」導演高志森對阿姐亦信心十足，認為融合歌、舞、戲的歌舞劇是最能表達阿姐的卓越才華，更於新裝修的紅磡體育館開兩場，炮製話題之作《真係阿姐——汪明荃》。

阿姐當然傾盡全力，邀請知己羅家英於舞台上談情，劇中穿插大量全新編排及創作的歌舞，透過「阿姐」呈現全角度的阿姐。

想對阿姐同「阿姐」更了解？就請阿姐親自解畫，更為《TVB周刊》送上大量製作花絮。



## 「阿姐」唔巴閉

○七年，阿姐與高志森相會於新加坡，與新加坡華樂團合作演出。閒談間，阿姐提起一個心願，與高導演一傾即合，就決定找擅寫細膩人物的編劇杜國威，寫一個度身訂造的劇本：「杜國威訪問了我幾次，因為我身上發生的事、遇過甚麼人、演過甚麼戲，其實大家都知道。所以要從我的人生經歷中找出重心，當中沒有甚麼秘聞秘史，只是講一個心路歷程。劇中最主要想表達出我的性格如何造就了今日的我，等大家更了解汪明荃，她不是一個巴閉的人，只想分享這個藝人四十多年的心路歷程。」

故事劇味十足，阿姐親自講解劇情細節：「故事分開兩部分：第一部分透過表演講述我汪明荃工作上的態度與執着，而由這些事件引發出汪明荃的性格，中間有少少gimmick，借助別人去反映出我的內心世界；第二部分就是接近尾聲，汪明荃會演繹一個叫『阿姐』的人物，歌舞內容講述她如何加入娛樂圈，繼而到日本受訓練，之後成為了『阿姐』，更踏足政界，這一部分是最新的演出，專程找高世章作了三首新歌。這是很有趣的劇本，汪明荃去演一個叫『阿姐』的人物，但『阿姐』亦都是我自已，所以直到而家我都唔係好sure要點樣去演，感覺似是真人show。謝幕時我會出來唱番自己的歌，以真正的汪明荃身分去多謝觀眾，多謝大家支持汪明荃完成一個願望。」

## 嚴選好對手

以下演員更是由高志森精心挑選，能夠有實力與阿姐對戲，能夠壓台，同時能綠葉襯托出阿姐的光芒。

### 演得唱得

劇中唯一的女對手，是飾演阿姐助手的劉雅麗，阿姐對她極之欣賞：「我睇過好多她的演出，她演得好好，加上又唱得，去年我睇她一個演梅艷芳的劇《蔓珠莎華》，嘩！好正呀！她演出話劇《傾城之戀》我都好欣賞，今次劉雅麗飾我的助手，靠她來搞笑，我們更會合唱〈自由女神〉。」



### 各具功能

除了阿姐，劇中雖然只得五位演員，但位位都是份量十足：「羅家英（左一）我就好熟悉他，最驚他臨場亂咁爆肚，廖啟智（右二）當然ok啦！而譚偉權（右一）就是我希望可以多一些舞台演員參與，他是高志森的班底，同時於歌舞話劇有獨到的一面，但他好忙，只來過一兩次排練，他飾演一個靚仔，想同我合作但我唔騷佢。」



### 巨星嘉賓

除了以上好戲之人，兩場演出阿姐已物色了心水特別嘉賓：「第一晚是B哥哥鍾鎮濤，第二晚則是阿倫譚詠麟，我從來未同過B哥哥合作，所以都好期待，阿倫都比較少，之前合唱過〈Somewhere Out There〉。」



## 海嘯下圓夢

○七年初構思後，其間阿姐一直奔波於大量工作，直到○八年下半年新裝修後的紅館開始接受預訂，高志森認為是時機了，找阿姐重提此事，其實阿姐也有擔憂：「因為冇人估到○八年尾會發生金融海嘯，一開始都怕影響門票銷情，但如果因為外在因素而影響了藝術創作，唔係幾好，所以我們都決定如期演出。」

阿姐自入行以來就嚮往歌舞劇，常觀摩世界各地的演出：「我唱歌又跳舞，總認為演歌舞劇是順理成章的事，然而由日本學跳舞回來後，一直沒有機會，電視表演跳一隻起兩隻止，所以好期望有一日可以跳更多。當然我唔expect而家六十一歲先去做，以為後生時可以做《夢斷城西》、《Sunset Boulevard》、《Chicago》。但要做亦都唔容易，除了大量排練，最重要有人投資，香港土產歌舞劇始終好少，較出名有張學友的《雪狼湖》，我曾經演出的就是早在一九八一年與羅文合作的《白蛇傳》。根本唔會有咁多人肯投資，所以當高志森建議時，我都唔肯定能否成功，紅館更加冒險，與觀眾距離遠。但高志森認為沒有人於紅館做過，這是一個賣點，所以我才答應演出。」

## 製作實況



### 撞彩合作

舞台劇海報效果新鮮，阿姐自己也十分喜愛：「這次合作，是一個撞彩！最初的設計好普通，我不太滿意，結果就問我敢唔敢試林海峰，我ok㗎。海報好緊要，想畀大家refresh的感覺，結果個個都話靚，個樣好sweet、好似二十年前。拍攝當天戴上頭飾，已經覺得好好玩，fing來fing去，所以擺到一個咁得意的表情，我鍾意與未合作過、有創意的人合作。」

### 最hit新歌

除了跳舞場面吸引，阿姐的金曲亦重新編曲，節奏快了，阿姐都話high，今次更請來高世章（左）創作了三首新歌，由杜國威填詞：「收到第一首〈阿姐〉我好開心，點解香港有人咁叻㗎！另一首〈One Two Three〉（阿姐即席演唱）吸氣眼望前呼氣腳踏前挺胸扭幾下Go……寫得好好，歌詞簡單而跳躍。之後我一定將這十五分鐘的新歌舞拍一個MV，唔好浪費大家的好創作，首歌一定hit。」



### 經驗老師

劇中大量跳舞表演，阿姐雖然有良好根底，仍然擔心：「好彩排舞老師Mandy Petty（左）好有經驗，我一早和她傾好排練時間表，好驚自己追唔上，她叫我唔使擔心。」



### 跳得專業

眾多舞蹈中最難的就是踢躑舞，但阿姐已經練得非常透徹，達專業級水平：「現在跟上進度外，我甚至多學了需要的舞步，有些只跳一部分但我都學足，令我更有信心去做好這件事，一教我可以立即跟住跳，好好玩，真的付出很多時間，收入同付出不成比例了，哈哈！」



### 華麗舞衣

服裝安排上也面對技術上問題，高志森解釋：「除了華麗，同時受制於舞蹈，穿了可以跳舞，所以服裝設計的重要原則，就是突顯舞蹈的美感，成個show有二十多套衫，到時阿姐需要不停換衫。」



## 流汗疲勞

訪問當天，阿姐因喉嚨發炎而不適，難怪鐵人也會累，整個三月，她飛到北京出席「中國人民政治協商會議第十一屆全國委員會第二次會議」的多次活動，亦抽時間出席北京的媒體訪問。回到香港後立即投入舞台劇排練，上午自行練舞、晚上就和舞蹈演員夾舞，除此之外又要錄音，精神與體力均透支，才會病倒：「其實早前我的健康ok，一路都幾fit，但自從於北京回來後，香港的天氣變化得好大，加上我排舞時出汗量大，之前做運動都未試過流失得咁犀利，可能流汗太多而疲勞。但沒有問題的！直到演出前我會回復狀態。加上近來開始緊張，每日都聽到不利消息，金融海嘯的問題未了，擔心外圍因素而影響心情，始終不想投資者蝕本，所以都有壓力。」

## 人在江湖

去年肥姐沈殿霞因病離逝，今年家燕姐薛家燕同樣因為割膽石手術後，休息不足而引起拼發症，需要停下來休養，問及阿姐的身體狀況，她表示有苦自己知：「其實我都周身病痛，不過唔出聲，拍劇是非常辛苦的工作。當然相比家燕姐，她比我更辛苦，要養育三個子女。我好好彩，沒有家庭的負擔，家燕姐的壓力好大，她好偉大，同埋又真係辛苦得滯，但有陣時人在江湖，你唔可以推，娛樂圈就是如此，別人搵你是畀面你，推了冇下次。因為我沒有和家燕姐通開電話，所以冇打電話搵佢，都知道大家會關心她呢。我都好錫住自己的身體，常飲水，只是近日過勞，加上早前粵劇界的事，搞到我頭都大埋。飲食方面都好清淡，只食白粥，醫生也着我不太緊張，會令喉嚨收縮，

但又點可以relax呢！工作未完成不能鬆懈，這就是我的性格。」

## Supplement

### Happy Easter 快活復活

- 玩** 復活節外遊裝備  
Mall尋蛋·賞蛋·滾蛋樂
- 用** 蛋形家品
- 食** 朱古力·蛋·雞·兔

## LIVING

### 櫻紅宴

## TVBaby

### 齊學嬰兒手語



bossini® x  服飾系列  
陪你開心過復活節

# QUEEN

TVBEAUTY

隨615期  
**TVB** 周刊  
附送

APRIL 2009  
TVB 刊出版 **贈閱版**

Beauty Supplement  
**Whitening**  
白熱化

粉飾 **foundation**

**Floral Print** 穿花蝴蝶  
on 周美欣

Brand Story  
**Valentino**  
高級時裝界 末代皇帝

What's Hot  
must have **Pumps**  
magic of **Monotone**  
forever hits **Ballerina**  
bold **Nude Colour**

月亮星座 看健康飲食

模  
范  
生  
冰冰