

4 893426 000015

逢星期一出版 一書兩冊 \$13
issue 1096 25/06/2018

TVB Weekly 周刊

逆天對決

陳展鵬

譚俊彥



張國強



姚子羚



李施嬅



唐詩詠



陳山聰



陳展鵬

反面教材

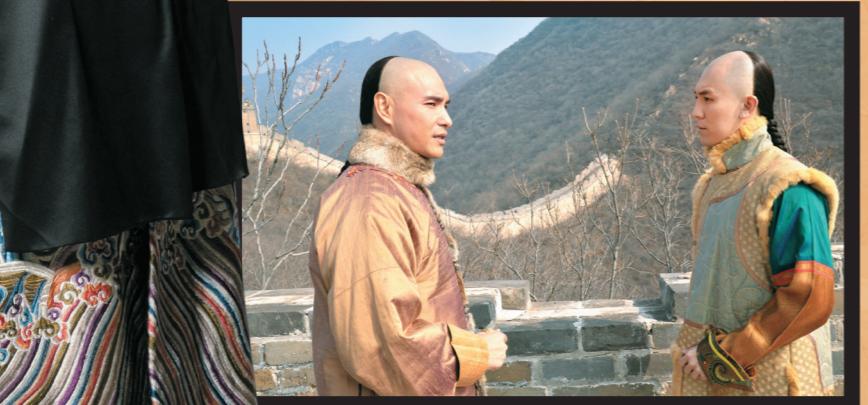
由陳展鵬為大家還原最貼近事實的和珅，展現他文武雙全，從一名小侍衛攀上成為乾隆身邊的大紅人，甚至控制嘉慶，這位一代大貪官的傳奇人生。

「和珅聰明絕頂，精通滿、漢、蒙、藏四種語言，由一名侍衛攀附到乾隆身邊，非一朝一夕的幸運。和珅能成為富可敵國的貪官，正因乾隆喜愛享樂下江南，和珅因此貪污搜挖金錢玩樂甚至增加國庫，令他能位列差不多是宰相之位，擁有兵權，批寫奏摺都是由他處理，一人之下萬人之上。我演和珅是一個反面教材，希望給予觀眾訊息，有能力的和珅，因為在大事上想法偏離而出了嚴重問題，遺害深遠，最後被嘉慶判罪，和珅會自殺而死，但已因歷代貪污而禍及嘉慶年代，令到整個大清末落。監製揀選了描繪嘉慶與和珅這生死廿八天，希望觀眾可以用另一個角度去細味這個年代人物的味道。」

緊湊挑戰

《天命》以一天一集共二十八集實時拍攝，敘述和坤死前廿八天與嘉慶的權鬥，展鵬表示拍攝時相當有感覺，特別是緊湊的情節與節奏。

「一日一集，證明每一集都好緊湊，我們要好清楚角色與角色之間的衝突與角力，如果拍得太緊迫，可能會令觀眾覺得勉強，所以會加插男女之情作甜品緩和。對演員劇組甚至觀眾都有一定的挑戰，觀眾未必接受這樣的形式演繹與節奏，其實這是好的新嘗試，不應困住自己。怎樣可以有緊湊的力度、同時控制節奏得宜，不會太過急促？君要臣死，臣豈能不死？如何展現君臣對立的張力，卻不會越界呢？就是這套劇最難拿捏的地方。和珅一手一腳輔助嘉慶上位，方向冇錯，但方法錯了，他沒有統治者長遠遼闊的視野，只為自己爬上高位，成為米缸中的一粒老鼠屎，形成劇中的君臣問題。」



展鵬與譚俊彥（Shaun）首次合作，感受他的經驗與實力，「Shaun本身有創作劇本與導演工作，令我們合作更全面。觀眾都希望TVB劇可以有新面孔，可能大家標籤了Shaun是狄龍的兒子，未必看到他的努力，今次觀眾必定眼前一亮，他的演出能帶來好大的衝突。」



Shaun喜與視帝展鵬對手，遇強愈強，與李施嬅演情侶則純真新鮮，「可能我自細所遇的對手都是神級的梅姐梅豔芳、劉青雲、張學友，對手愈強愈能激發我的潛能。另外與施嬅最初未熟絡已拍攝感情戲，大家一開始就好投入角色，舒服自然，將最新鮮、最純真的感受投放在嘉慶與鈕祜祿氏的情感世界。」

虛張聲勢

嘉慶由和珅教育與一手提攜助他登上皇位，二人關係密切，譚俊彥（Shaun）在處理角色關係時，與展鵬有不少交流，更刻意壓沉聲線說話，表達嘉慶的內心。

「和珅是嘉慶的師傅，我與展鵬說，做甚麼可以有你的影子呢？處事心狠手辣？或是不放過出賣自己的人？此時都應有與和珅相似的神韻，到嘉慶急於求勝，就要做得比和珅更加多，埋下他反抗皇父的線索。但最諷刺是乾隆知道兒子想加害自己時，並沒有怪他，反而認同他可登上帝位，更言帝皇之路是孤獨難行。加上監製於每集安排了好多回憶片段，嘉慶對兒子道光說同一番話，希望兒子能夠傳承。今次實時拍攝，令我比較易區分不同集數的情緒，尤其不同階段的聲線，我是刻意將聲線壓到好沉，嘉慶看起來似是綿羊，但他經常虛張聲勢，讓人知道自己是皇帝，其實這是沒有自信的表現，我就是想營造這樣的效果。」

共鳴反思

《天命》是Shaun首次參與TVB劇集演出，拍攝至今播放已歷時一年，回想與這套劇結下的緣分，透過演繹嘉慶令他有所反思。

「記得第一場戲，陳自瑤飾演的誠妃向嘉慶報喜懷有龍胎，怎料當太太對我說：『老公，我好似有咗。』過了一會，張穎康公佈太太有喜，我們都生了兒子，真是很微妙的緣分。劇中，嘉慶為了得到皇位權力的證明，傷害身邊每一個愛他的人，在最後一集，他從單純直接的小朋友身上，學懂不再鑽牛角尖，令我想起女兒整跌東西時好惡鬧她，她會說：『Daddy跌咗咪執返，點解你angry呀？』都是同出一轍。從嘉慶身上更有所共鳴，因為譚俊彥永遠都在狄龍的影子下，我與嘉慶同樣想畀人知道，唔需要爸爸都可以做到。但當最後嘉慶想觸摸乾隆時，爸爸已消失了，所以我不會再這樣，有得見就見多些。」



李施嬪

三角關係

首次演繹真實歷史人物嘉慶皇貴妃鈕祜祿氏，李施嬪做足準備工夫，發現鈕祜祿氏的畫像與自己的造型十分相似，她細心了解鈕祜祿氏的個性如何周旋於和珅與嘉慶之間。

「雖然有宮廷戲，但卻沒有勾心鬥角的爭鬥，因為鈕祜祿氏有智慧且善良，她大體處理與和珅及嘉慶之間的感情，內心戲較重，有不少眼淚與喊戲。和珅是鈕祜祿氏的初戀情人，但當她被召入宮當太子妃時，已下決心割捨對和珅的感情，沒有藕斷絲連，一心一意侍奉嘉慶，只是想皇上與和珅相處融洽。但這段情卻被和珅利用來傷害皇上，皇上亦不知道皇后與和珅的關係，因而發展這樣複雜的三角關係。今次與Shaun首次合作，他好用心用力去演每場戲，特別是我倆的情感喊戲，因為皇上在皇后面前會表現最懦弱流眼淚的一面。與Shaun的互動很新鮮，他有好獨特的個性與吸引力，尤其是古裝演出更具說服力。」

面爆青筋

施嬪親身感受Shaun演戲的力度，過程非常難忘。此外，首次踏足萬里長城拍攝鈕祜祿氏與和珅的談情戲外，施嬪更感恩能在長城美景上跑步。

「完成第一天長城拍攝，第二天我不用開工換上運動服跑上去做運動，這個地方實在太靚，亦是TVB首次到長城拍劇。另一場令我好深刻的戲，是第三集我與Shaun的一場感情爭拗戲，他要殺死我卻捨不得，而我亦決心要死，我知道他做了令我難以接受的事，最後我決定要扶持這個男人，當下心情好矛盾好痛，所以我們好激動地喊。那一幕Shaun捉緊我的衫領，令我啞唔到氣，當時正在拍他的特寫，我不想妨礙他演出沒有叫停，但有用手示意他的手放鬆點，但Shaun太投入了感受不到，他見我面爆青筋以為我好戲，停機後才知道我差點被他勒死。可惜是當時不是拍我的特寫，未能給觀眾看到我青筋爆現和面容扭曲。」

施嬪曾與馬浚偉拍《天機算》時看到他因騎馬受傷，因此害怕騎馬，「有一場我在坐在Shaun策騎的馬背上，他同時要拉住隻馬轉圈，他說這隻馬有點難搞要小心，我邊拍邊驚，好彩配合情節我可以驚。這是好好的經歷，第一次拍這樣的騎馬戲，後來我都學了不少，可以自己慢步騎馬，好有滿足感。」



知己拍檔

有別於和珅的皇后級初戀情人，這位紅顏知己豆蔻是來自江湖，和珅是她的恩人，唐詩詠欣賞這女生的勇敢與膽識，難怪和珅會對豆蔻情有獨鍾。

「豆蔻自幼父亡，流落街頭時遇上和珅，得他給的一錠銀援助，豆蔻才能在江湖上生存，甚至賺取財富，長大後將不止一錠銀，而是好幾倍的數量還給和珅以作報恩。豆蔻的成功就是她自小已失去家人，因此無所畏懼，在這個複雜的江湖只是為求生活去經營生意，仍保持簡單單純的心，以小聰明去行走江湖，並非大奸大惡。和珅正是欣賞豆蔻的勇敢、聰明、機智，及不怕死的膽識，因此為豆蔻買下迷樓讓她當主人。豆蔻很明白這個男人，所以和珅需要休息時就會去迷樓找她傾偈，每一次豆蔻都會給予他好主意，漸漸豆蔻開始幫和珅做事，二人成為知己拍檔。」

為愛犧牲

在江湖成長的豆蔻，心明與和珅有不能逾越的關係，甘心為他犧牲，詩詠感慨古代女子對愛情的無私付出。

「豆蔻的生命中，基本上只是得和珅，另外她一有位似是跟班助手的男生，林根（譚坤倫飾）是在江湖上相遇認識的，一直以來幫助保護她。但豆蔻的心卻只有和珅，知道和夫人長媚的存在，她不會做任何事去破壞他們的關係，好明事理懂得為這個男人犧牲，這就是古時的愛情，想法與現在的女生完全不同。和珅是聰明人，除了豆蔻，我相信他身邊所有的女人都是有利用價值，豆蔻很清楚，亦甘於犧牲自己，她明白除了愛情，面前有更重要的事要選擇時，為了和珅的前路，權力與地位一定比愛情重要，豆蔻甘願奉上生命成就和珅，古代的愛情真的好淒美。」



令詩詠最深刻，就是豆蔻為和珅作最後的犧牲，「豆蔻當時在喊，原來為所愛的人犧牲，內心是多麼的痛苦，明知和珅會這樣對自己，但豆蔻甚至我自己都會欣然接受，這感覺真是好奇怪，豆蔻最後的決定真是很可悲，權衡一切後，愛情是奈何的犧牲品。」

唐詩詠



姚子羚

顧全大局

作為和珅唯一名正言順的女人（和珅第一任夫人已逝），姚子羚慨嘆長媚是位顧全大局與體面的賢內助，她的功能是輔助和珅處理內憂外患，卻得不到和珅的心。

「長媚是和珅的左右手，她知書識禮，接受西方教育，處事作風大膽前衛，帶給和珅西方文化與思維。所以長媚以和珅太太身分處理兒子豐紳殷德（何廣沛飾）與固倫和孝公主媳婦（何雁詩飾）的家事，對外為和珅面對不同的對手敵人、排除異己，任何人都不能阻擋老爺的大業。長媚是一名烈女，為了老爺會有激烈的行為，但她處事作風果斷似男人，做大事不會心軟婆媽，亦不會潑婦罵街。明知和珅周旋於不同的女人，她為了顧全大局而不會爭風呷醋，只有不是味兒，為何老爺最愛的並不是自己而是紅顏知己豆蔻。長媚也有柔情的一面，內心會矛盾、不開心，但她是體面的女人，一切都會埋藏於心底。」

西服攻擊

長媚雖然未能俘擄和珅的心，但能滿足女人第二最愛着靚衫，於劇中子羚造型百變，除了配合朝代的清裝，更有西服造型，原來甚具殺傷力。

「入宮與皇后打交道見面時會穿清裝，很多時長媚都是西服打扮，我特別喜歡，戴上豬腸頭假髮，最有趣是西服的超級大下擺，裙內穿上鋼紗外，更要用枕頭加墊墊起臀部，行起路時大搖大擺，將身旁的人都擠開，特別是在窄巷行，都把其他人撞開，更不能坐下來，回想起都好好笑。雖然我沒有機會到北京長城拍攝，但可以與施嬪一同在橫店工作生活，我們同住一間房，因為大家都喜歡吃菜，會一同到街市買菜，然後在酒店房內打邊爐。更會相約山聰一起跑步做運動，好開心可以與好朋友一同在外地工作，可以天天見面，寓工作於娛樂，兼健康均衡生活。」



長媚深知和珅心繫不同的女人，但作為和珅夫人也有她特有的甜蜜場面，「令我最難忘就是長媚在一些回憶片段中，穿上西服與和珅在公園跳舞，很有趣的場面，我想很多人都沒想到和珅會跳舞吧！其實史實的和珅是一位美男子，所以由展鵬演繹是非常勝任。」



KK很開心可以與展鵬、Shaun於劇中鬥智鬥戲，雖然要化老妝損害皮膚，更試過一天內換了三次老妝，但能夠以乾隆的身分於長城出巡，特別難忘，「希望這角色可以讓觀眾留下強烈的感覺，加上長城的實景拍攝，那真實感覺真的非常強烈。」

重量四集

由KK張國強特別演出的乾隆，於第四集就駕崩，監製誠意推介，希望觀眾留意KK的深度演出，KK亦表示這是一項大挑戰。

「從來接拍劇集我不會計較集數，雖然我曾演過皇帝角色，但能否駕馭太上皇的氣勢？乾隆作為最高智慧者，他早已決定了嘉慶與和珅誰人成王敗寇，在死後仍然玩弄二人的命運，可見這角色十分重要。能夠參與如此大型的劇集，我是非常雀躍，事前亦買了些書，參考了解乾隆與嘉慶及和珅的關係。此外劇本寫得非常精準、節奏明快，加上好的對手，與展鵬一同拍攝《城寨英雄》、《同盟》已有默契。雖然Shaun是首次拍TVB劇集，但我們之前曾一同拍電影，已見過面，加上當年與他爸爸狄龍一同拍《包青天》又是莊偉建監製，很有緣分。Shaun很快投入拍攝，我們仨一坐便已有共識，合作順暢。」

犧牲色相

KK飾演乾隆更大的重任，就是要跨齡由四十歲演至八十歲，凍齡的他化老妝遇上難度，更意外發現KK的肌齡逆轉。

「除了死前八十歲的老人戲，乾隆更會穿插於不同的回憶片段，年輕時與和珅遊玩、與年少時嘉慶的父子情。所以我要演出老中青不同時期的乾隆，原來化老妝難度極高！籌備時試過多次效果不太理想，由於我的面部肌肉彈性比較強，所以要搽上三、四層特技妝效的膠水才能將面皮整皺，每塗一層後要用風筒吹乾後再塗另一層，吹足四次，特別要加強眼袋眼紋位，最後的定妝要花兩個半小時以前才能完成。真的好傷，每次落妝都花半小時，絕對是犧牲色相，但為了好效果我並不介意。而這個老妝愈化得久、那些膠水入肉愈深，所以我的老妝愈夜愈靚愈神似。」

張國強

陳山聰

悲劇棋子

福長安作為大清貴族，卻為了利益而與和珅勾結，一同對抗嘉慶，陳山聰形容他是夾縫於和珅與嘉慶之間的悲劇人物。

「福長安是一個唯利是圖之徒，跟着和珅是為了錢，因此被利用來對付嘉慶，加上阿哥福康安（霍健邦飾）的死亦與嘉慶有關，所以他於劇中唯一的目的就是向嘉慶報仇。怎料福長安卻被嘉慶捉住了痛腳，反被嘉慶要脅來對付和珅。福長安就是這樣周旋於這兩個男人之間，是一隻悲劇的棋子，無人無物、只能任人擺佈，並非無情無義的反骨仔。官場上，福長安視和珅如靠山，但是伴君如伴虎，他對抗和珅都是無可奈何、為世所迫，希望觀眾能夠明白福長安的痛苦。在這二十八天，福長安更會有戲劇性的扭曲命運，現在不作劇透，大家要跟貼《天命》，將會有出人意表的發展。」

長城震撼

《天命》攝製隊作為香港首間電視台於長城進行實景拍攝，觀眾可以透過劇集看到這段沒有開放予遊客的長城，山聰現場感受，更覺震撼。

「上山路相當驚險，因為這段長城這並沒有開放予遊客，首次到萬里地無人的長城景觀，非常有氣勢。但因為天氣惡劣，我們花了兩天時間才能完成拍攝，雖然好凍，但可以在如此難得的美景奇觀下拍攝，真的非常難得難忘。雖然劇中我只有男人戲，但同劇有子羚與施嬪兩位好友一同演出，我在橫店不用開工時，就會等她倆收工，一同食飯或做運動，過程相當開心。與展鵬、KK一同拍《同盟》已相當熟絡，大家交流緊密，雖然Shaun是首次合作，亦已一拍即合，現在我們再於《十八年後的殺人告白》（暫名）合作，更有默契。」



除了長城的震撼，山聰更深刻是福長安出場的那一幕，「那是在北京的一線天拍攝，我騎着馬出場，那個景色加上千軍萬馬相當吸引。」

生活·新智慧

健康 飲食 家事解碼

瘦身潮

生 活 智 慧 王

